



Cuando llora la Milonga

TANGO-CANCIÓN

PARA PIANO Y CANTO

6

Letra de Luis Mario

Música de Juan de D. Filiberto

EDITADO POR
"CASA AMARILLA"
S. Diego 120-Tel. Auto. 3483
Casilla 3868-Santiago (Chile)

ROLLOS
PARA
AUTOPIANO

Tenemos siempre
las últimas
novedades.

SUCURSAL
"CASA AMARILLA"
CONDOLL 268
:: VALPARAISO ::



BIBLIOTECAS

CUANDO LLORA LA MILONGA

TANGO MILONGA CANCIÓN

Letra de
LUIS MARIO

Música de
JUAN de DIOS FILIBERTO

Instrumental introduction in 2/4 time, key of D major. It begins with a piano (p) dynamic. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a fermata on a whole note in the right hand.

First vocal entry. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Doloroso' (Dolorous). The lyrics are: 'So - - - - - llo - xó - - - - el ban - - - - do - neón - - - - con - go - - - - jas que se'. The piano part is marked 'Soto voice' and 'Bandoneon solo'. The lyrics 'bien ligado el bajo' are written below the piano part.

Second vocal entry. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 'van - - - - con el a - no - che - cer - - - - y co - moun - co - ra - xón, - - - - el'. The piano part is marked 'cre - - - - cien - - - - do po - co a po - co'.

Third vocal entry. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 'hue - co de un xa - guán - - - - re - co - je la o - ra - ción que tris - te di - ce fiel mu -'. The piano part is marked 'f' and 'p'.

Final instrumental section. The piano part is in the right hand, and the vocal line is in the left hand. The lyrics are: '1ª Para seguir' and '2ª Llo - ró la mi - - - - rer'. The piece ends with a fermata on a whole note in the right hand, marked 'FIN'. The piano part is marked 'f', 'mp', 'ff', and 'mf'.

Con Sentimiento

- lon - ga suan - ti - gua pa - sión; pa - re - ce que rue - ga con sue - lo y per - dón. La som - bra cru -

zó por el a - rra - bal de a - quel que a la muer - te ju - gó su pu - ñal. Dos vie - jos u -

cre - - - - - cien - - - - - do

- ni - dos en un ca - lle - jón, e - le - van las ma - nos por su sal - va - ción. y to - do el su -

- bur - bio, con do - lor, e - vo - ca un hon - do dra - ma de a - mor.

del S al FIN

Sollozó el bandoneón
congojas que se van
con el anochecer.

Y como un corazón,
el hueco de un zaguán,
recoje la oración
que triste dice fiel mujer.

Lloró la Milonga,
su antigua pasión,
parece que ruega
consuelo y perdón.

La sombra cruzó
por el arrabal,
de aquel que a la muerte
jugó su puñal.

Dos viejos unidos
en un callejón,
llevan las manos
por su salvación.

Y todo el suburbio
con dolor,
evoca un hondo
drama de amor.

Conmovió al arrabal
con largo estremecer
el toque de oración.

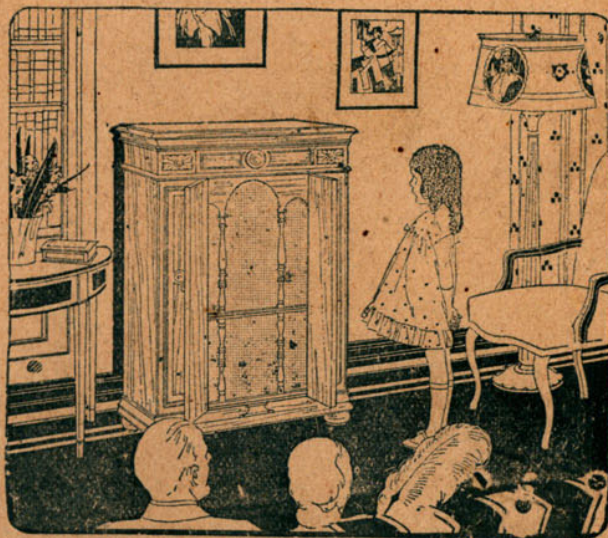
Dolor sentimental
embarga a la mujer,
en tanto el bandoneón
la historia reza de un querer.

La Victrola Ortofónica es un producto único en su clase.

Por su reproducción. La Victrola Ortofónica sorprende a quien la escucha por la naturalidad y perfección con que reproduce todos los sonidos, proporcionando la música en sus exactas características de tono y volumen.

Por su presentación. Los diversos modelos de la Victrola Ortofónica gustan al momento por la belleza y elegancia de sus muebles y su completa adaptación al estilo, suntuoso o modesto, de cualquier hogar.

Por su fabricación. El cuidadoso proceso de su fabricación y la calidad escogida de los materiales que entran en ella, hacen de la Victrola Ortofónica un instrumento garantizado para durar años y años.



El grabado ilustra el Modelo "CRECENZA",
Precio: \$ 3.700,—

Discos Victor Ortofónicos

CANTADOS:

- 6754 **I Pagliacci** (Vesti la giuba)
I Pagliacci (No, Pagliaccio, non son)
Giovanni Martinelli.
- 6614 **Carnaval de Venecia** (Variaciones)
Partes 1.^a y 2.^a
Toti Dal Monte.
- 1213 **Tosca** (Recóndita armonía)
Manon Lescaut (Donna non vide mai)
Beniamino Gigli.
- 6640 **Manon** (Il sogno)
Favorita (Spirto gentil)
Miguel Fleita.
- 1208 **Rigoletto** (La donna e mobile)
Tosca (E lucevan le stelle)
Giovanni Martinelli.
- 1204 **Santa Lucía** (Canción)
Vieni Sul Mar (Canción)
Tito Schipa.
- 79067 **Mi linda María Teresa** (Serenata)
Moriche-Utrera.
- Dulce Secreto** (Canción)
Margarita Cueto.
- 79060 **El Faisán** (Vals)
Margarita Cueto.
- Coralito Yucateco** (Fox-trot)
Orq. Internacional.
- 79734 **Tango Negro** (Tango)
El Sacristán (Tango)
Rosita Quiroga.
- 79354 **La China Princesa** (Canción)
Qué lindo besas, Mujer (Canción)
Cueto-Mejía.

INSTRUMENTALES:

- 9018 **La Gruta de Fingal** - Obertura (Mendelssohn)
Partes 1.^a y 2.^a
Orq. Sinfónica de San Luis.
- 9009 **Danza Pastoral N.º 2** (German)
Partes 1.^a y 2.^a
Orq. Sinfónica de San Luis.
- 9005 **Lohengrin** (Coro Nupcial)
Lohengrin (Preludio acto 3.º)
Orq. Sinfónica y Coro.
- 20374 **Berceuse** (Jarnefelt)
Praeludium (Jarnefelt)
Orq. Victor de Concierto
- 1158 **Frasquita** (Serenata)
Serenata a Kreisler
Fritz Kreisler (Violín)
- 6620 **Tannhauser** (Estrella de la tarde)
Los Maestros Cantores (Canción del premio)
Pablo Casals (cello)
- 20203 **Humoresque** (Dvorak)
Polish Dance (Scharwenka)
Hans Barth.
- 6767 **Estudio Trémolo** (Tárrega)
Fandanguillo (Turina)
Andrés Segovia (guitarra).
- 6628 **Impromptu en La Bemol** (Schubert)
Estudio en Mi Mayor (Chopin)
Ig. Jan Paderewski (piano)
- 6603 y 1185 **Capricho Español** (Rimsky-Korsakow)
Partes 1.^a, 2.^a, 3.^a y 4.^a
Orq. Sinfónica de San Francisco.



DISTRIUIDORES VICTOR EXCLUSIVOS:

CURPHEY Y JOFRÉ LTDA.

VALPARAISO: BLANCO 637

Casa Victor

Esmeralda 99 - Valparaíso

SANTIAGO: AHUMADA 200

Sala Ortofónica

Plaza Victoria 446 - Valparaíso