

PRELUDE TO MEDICAL HISTORY

Don Félix Martí Ibañez ha reunido en un Tomo, bajo el título de " Preludio de la Historia de la Medicina " el resumen de dos ciclos de conferencias sobre la materia, dictados a los estudiantes de Medicina.

Su lectura es fácil y el tema está expuesto con viveza y variedad; pero, como dice el autor en el prólogo " hay algo en la conferencia que no se puede poner en blanco y negro: la magia de la palabra hablada, la música de la voz humana, la eficacia artística de los gestos del orador, el drama de la sonora quietud de las reacciones del auditorio, la atmósfera tensa y estimulante de la Sala de Conferencias ".

No es lo mismo hablar que escribir y resulta fácil caer en la excesiva simplificación o en la superficialidad cuando un tema tan vasto y variado como es la historia de la Medicina - que se entronca con la de la filosofía y la de las ciencias - se desea tratar en forma extensa y en unas pocas páginas.

Hay dos maneras de resumir la historia : o se eligen los hechos - o los hombres - señeros y significativos y se les describe y analiza ~~eficazmente~~

o se hace un " vuelo de pájaro " mirándolo todo pero sin fijar ni analizar nada a fondo. Martí Ibañez eligió el último que es más periodístico, más de conferenciante; pero deja menos cuando se lee.

Agrega el autor que " este Preludio a la Historia de la Medicina es exactamente un cuaderno de notas, un esquema de la historia de la Medicina ... " En realidad, más que " preludio ", este libro podría llamarse un ayuda memoria, porque quien no sepa de antemano historia de la Medicina y no conozca la Historia a secas, bien poco puede decantar del libro que comentamos, que no sea una explicación demasiado pueril y fácil de muchos hechos fenómenos, que tuvieron causas y relieves profundos y complejos, o una descripción folletinezca de personajes o figuras destacadas y decisivas.

Como Conferencia, este " Preludio " debe de haber sido interesante para el público laico - especialmente si el orador agrega la magia de que habla - y estimulante de la curiosidad para el estudiante atento. Como libro, el lector pide algo más pensado, lo piensa él mismo más, mira más el detalle que la idea de conjunto y descubre los defectos y las omisiones que he señalado.

Con todo, por su viveza y, en cierta forma su misma superficialidad, el libro puede ser un buen preludio para quien desee, a través de él, recordar después, la sinfonía.

Dr. Ignacio González Ginouvés

IGG/fdep