

FROU FROU

VALS CANCION

EXITO DE LIBERTAD LAMARQUE EN LA
PELICULA "PUERTA CERRADA"

Música de

HENRI CHATEAU

Arreglo de

Oscar Verdugo A.

José Scherzer A.
Casilla 754 - Freire 675
Calle 1000



IMPRESO POR CASA AMARILLA

Frou

Arreglo de
Oscar Verdugo

Vals - C

PIANO

Introd.

The piano introduction is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B-flat4. The bass line is in the left hand, starting with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B-flat3. The introduction consists of 12 measures.The piano accompaniment continues with the same melody and bass line as the introduction, consisting of 12 measures.

Canto

Deu-na da-ma de "Ca-fé Chan-tant" se pren-doun ga-lar-

The vocal melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B-flat4. The piano accompaniment is in the left hand, starting with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B-flat3. The vocal line consists of 12 measures.

-do es-pa-ño ol con a-quel en-tu-sias-mo fe-bril que nos

The vocal melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B-flat4. The piano accompaniment is in the left hand, starting with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B-flat3. The vocal line consists of 12 measures.

dá la pri-me-rai-lu-sión on la si-guió por es- - - pa-cio deun

The vocal melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B-flat4. The piano accompaniment is in the left hand, starting with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B-flat3. The vocal line consists of 12 measures.

mes yá su cuar-to por fin lo-grón-trar yu-na no-che so-li-tos, los

The vocal melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B-flat4. The piano accompaniment is in the left hand, starting with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B-flat3. The vocal line consists of 12 measures.

Frou

Canción

Música de
Henry Chateau

dos le de-ci-a can-tan-do este vals "Frou-frou" "Frou-

-frou" gra-cio-sa cu-ple-tis-ta yôes-toy

"Frou-frou" per-di-do por-tua-mor "Par-don

Mon-sieur" le con-tes-to' la be-lla "Par-

-don Mon-sieur" noen-tien-doel es-pa-nol Fin.

Frou Frou

De una dama de un café chantant,
se prendó un gallardo español
con aquél entusiasmo febril
que nos dá la primera ilusión.

La siguió por espacio de un mes
y a su cuarto por fin logró entrar
y una noche solitos los dos
le decía cantando este vals:

Frou Frou, Frou Frou, graciosa cupletista
yo estoy Frou Frou perdido por tu amor
perdón Monsieur, le contestó la bella,
perdón Monsieur, no entiendo el español.

No sabiendo decir en francés,
ni una sola palabra de amor
por la mímica pudo expresar
su constante y tenaz pretensión.

Ella trémula, al verlo insistir
exigiendo de amor prenda fiel
que al apuesto y gallardo español
le pidió a la «Frou Frou» no se qué.

Perdón Monsieur, yo soy muy caprichosa
soñé pasar la vida en un hotel
perdón madame, le contestó muy fino
perdón madame, no entiendo yo el francés.

El galán no sabía francés
ni la dama sabía español
principióse el asunto arreglar
por que todo lo puede el amor.

Porque desde los tiempos de Adán
desde uno hasta el otro confín
siempre siempre se ha hecho el amor,
en francés, español o latín.

Por fin logró el español amante
de su Frou Frou hacerse comprender
Frou Frou le dió tan prácticas lecciones
que vino aquí de profesor, francés.

Imp. y Lit. "Casa Amarilla", San Diego 128.—Año 1940

INDUSTRIA CHILENA