

Don B de Molina

D I M E Q U E S I

VALS-CANCIÓN



Ediciones
Musicales
C A S A
WAGNER
Ahumada 57
SANTIAGO

Música y Letra de

A. Esparza Oteo

BIBLIOTECAS

D I M E Q U E S I

VALS - CANCIÓN

Música y Letra de
Alfonso Esparza Oteo

PIANO



First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.



Third system of the piano introduction, featuring a change in dynamics from forte to piano.

CANTO Di - - - cen que tú no me quie - - - res,



First system of the vocal entry. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

quie - - - ro es cu - char - lo de ti.



Second system of the vocal entry, continuing the accompaniment for the vocal line.

Si tie - nes o - tros que - re - - - res



Third system of the vocal entry, maintaining the harmonic support for the vocal melody.

Quie - - - ro sa - ber - lo por ti.



Fourth system of the vocal entry, concluding the page with sustained chords and a final bass note.

Di - - - cen que en tu ca - ra mo - re - - na tiem - - blan o - tros
 be - sos de a - mor Na - da me im - por - ta la vi - da, sa - bién - do - te a - je - - na
 Di - me que mien - ten, que nun - ca ten - drás o - tro a - mor. De - - ja.
 que mi la - bio te nom - - bro que - - do co - mo se nom - bra a Dios
 Di - me que si y un pe - da - zo de cie - lo ten - dré y si tú me lo pi - des, mi
 cie - lo y mi vi - da tam - bién te da 1.
 Al 2.
 ré - ré

REFRAN

Dicen que tú no me quieres,
 quiero escucharlo de ti.
 Si tienes otros quereres,
 quiero saberlo por tí.

Dicen que en tu cara morena
 tiemblan otros besos de amor.
 Nada me importa la vida
 sabiendote ajena.
 Dime que mienten,
 que nunca tendrás otro amor.

Deja que mi labio te nombre
 quedo, como se nombra a Dios.
 Dime que sí...y un pedazo de
 cielo tendré
 y si tú me lo pides,
 mi cielo y mi vida
 también te daré.

MÉTODOS Y ESTUDIOS

PLAN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

EDICIONES "CASA WAGNER" E IMPORTADAS

SELECTO Y EXTENSO SURTIDO EN MUSICA CLASICA

Métodos para Piano

Bolzinger, Nuevo método concéntrico, progresivo y recreativo. Fascículo I, II, III.
Suplemento al fascículo I.
Piezas muy fáciles, escogidas.
Suplemento al fascículo II.
Piezas fáciles, selectas.
Beyer, Op. 101
Bertini, Op. 100
Bertini, Op. 29
Bach-Bussoni, invenciones a 2 voc
Bac-Bussoni a 2 y 3 voces
Bach, 23 piezas fáciles
Bach Blin, 30 piezas fáciles
Bach, Suites Francesas
Beethoven, Sonatas
Brahms, Baladas
Bisquert P., Baladas
Burgmuller, Op. 105
Clementi-Damm
Clementi-Kleinmichel, 32 sonatas
Clementi-Schultzer
Cramer-Bulow
Czerny-Germer, 50 Estudios
Czerny, Op. 299
Czerny, Op. 599 1er. maestro
Couperin, Pequeños Molinos de viento
Chopin, estudios Op. 10 y 25
Diabelli, Op. 149 a 4 manos
Duvernoy, Op. 120
El nuevo libro del piano, (Das Neue Klavierbuch)
Grieg Edward, Op. 12
Haydn, Sonatas
Heller, Op. 46
Heller, Op. 47
Heller, Op. 81

Heller, Op. 125
Herz Henry, Escalas y Arpeggios
Hanon, El Pianista Virtuoso
Henderson, Viejos Maestros Ingleses
Kuhlau, Sonatinas Op. 44 y 66 a 4 manos
Köhler, Op. 151
Köhler, Op. 210
Köhler, Op. 218
Leber-Stark
Lemoine, 1.ª parte
Lemoine, Completo
Mendelssohn, Canciones sin palabras
Moscheles, Op. 70
Mendelssohn, Op. 72
Mozart, Fantasia en ré
Notten Mappe
Schmitt, Op. 9
Schmitt, Op. 12
Schumann, Op. 68 y op. 15
Schumann, Op. 12
Schumann, Op. 13
Schumann, Op. 17

Para Violín

Alard, Método completo y progresivo
Dancla, Op. 52
Ferrara, 1.ª a 6.ª parte
Kaiser, Op. 20
Sevcik, Op. 6, 1.º a 7.º libro
Sitt, Op. 32

Guitarra

Carulli
Carcassi

Mandolina

Cristóforo
Gautiero

Ukulele

Harravan-Wolf. El más completo y moderno que se conoce. Por música y por puntos, con una selección de lindas canciones para práctica del alumno. Texto en inglés y castellano.

Teorías y Solfeos

Asioli, Principios elementales de la música
Bona, Método completo de medida y solfeo con el suplemento de Pedrón
Danhauser. Teoría completa de la música y compendio de la teoría.
Sandoval, Teoría
Santiagos M., Teoría de la música para los 6 años de Humanidades
Gabriel Diez, Solfeos
Eslava, Método de Solfeo 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª parte
Lemoine, Solfeo de los Solfeos
Panizza, Método de Solfeo
Panzeron, A. B. C. musical o Solfeo
Pozzoli, Solfeos cantados
Soro, Solfeos, 1.ª, 2.ª, 3.ª, y 4.ª parte

BOLZINGER.- El nuevo método de piano: Concéntrico, progresivo y recreativo. Recomendado especialmente para principiantes. Numerosas piezas selectas y graduadas.

NOTA.—Todo pedido de provincias se manda contra reembolso.

CASA WAGNER

AHUMADA 57 — (PLENO CENTRO) — SANTIAGO — CASILLA 3136

Depósito en Valparaíso, CONDELL 1458 (frente a Gath y Chaves)