

Dem Wiener-Männer-Gesang-Vereine
achtungsvoll gewidmet

Andere Schöne Schöne

WALKER



für
Männerchor
mit
Begleitung

für Pianoforte

von

Gedicht
von
J. WEYL.

f. 1.86.
PR. Thlr. 1.5.

JOHANN STRAUSS.

OP. 314.

Eigenthum des Verlegers.



Eingetragen in das Vereins-Archiv.

zu 4 Händen { fl. 1.32
25 Ngr.

PR. 80 Kr. } zu 2 Händen
15 Ngr.

WIEN, FRIEDRICH SCHREIBER,
K. K. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung
(vormals C. A. SPINA)
Petersburg: Filiale.

Medaille 1. Classe der Pariser Welt-Industrie-Ausstellung 1855.

Verdienst-Medaille der Wiener Weltausstellung.

DÉPOSÉ.

An der schönen blauen Donau.

WALZER

von

JOHANN STRAUSS.

— Op. 314. —

Introduction.
Andantino.

Secondo.

The musical score is written for piano. It begins with an introduction in 6/8 time, marked 'Andantino'. The key signature is G major (one sharp). The first system includes a first ending marked '1' and a piano-piano (pp) dynamic. The second system continues the introduction with various ornaments and piano (p) markings. The third system concludes the introduction and begins the 'Secondo.' section. The tempo changes to 'Tempo di Valse.' in 3/4 time. The fourth system starts with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The fifth system includes a fortissimo (f) dynamic and a first ending marked '1'. The sixth system concludes with a piano (p) dynamic and a first ending marked '1'.

NB. Wenn zu diesen Walzern der Chor nach den extra abgedruckten vier Singstimmen gesungen wird, muss in dieser Pianoforte-Stimme im Walzer 1, 3. und 4. im zweiten Theil das H₂do wegfallen.

C.S. 19256

An der schönen blauen Donau.

WALZER

von

JOHANN STRAUSS.

— Op. 314. —

Introduction.
Andantino.

Primo.



C. S. 19256

WALZER.

Nº 1.

p

f

ff

fz

fz

p

p

1.

2.

Schluss.

WALZER.

Primo.

Nº 1.

The musical score is for a waltz in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a repeat sign. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a fortissimo (*ff*) dynamic and an accent (>). The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a repeat sign. The fifth system features a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The sixth system includes two endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending leads to a final cadence (*Schluss.*). The score is marked with various dynamics, articulation, and repeat signs.

Secondo.

Nº 2.

mf

mf

1. 2. *Schluss.*
f *Fine.* *p*

f

f

D. S. al fine.

Nº 2.

First system of musical notation for 'Primo.' It consists of two staves in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music begins with a double bar line and a repeat sign. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff has a *p* (piano) dynamic marking above the first measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation for 'Primo.' It continues the piece with two staves. The first staff has a *p* (piano) dynamic marking above the first measure. The second staff has a *p* (piano) dynamic marking above the first measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation for 'Primo.' It features two staves. The first staff has a *f* (forte) dynamic marking above the first measure. The second staff has a *p* (piano) dynamic marking above the first measure. The system is divided into three sections: '1.' (first ending), '2.' (second ending), and 'Schluss.' (conclusion). The '1.' section ends with a repeat sign. The '2.' section ends with a repeat sign. The 'Schluss.' section ends with a double bar line and a repeat sign. The system concludes with a *Fine.* marking and a *p* (piano) dynamic marking above the final measure.

Fourth system of musical notation for 'Primo.' It consists of two staves. The first staff has a *p* (piano) dynamic marking above the first measure. The second staff has a *p* (piano) dynamic marking above the first measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation for 'Primo.' It consists of two staves. The first staff has a *p* (piano) dynamic marking above the first measure. The second staff has a *p* (piano) dynamic marking above the first measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

D. S. al fine.

Secondo.

Nº 3.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic marking. The first system shows the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The second system continues this pattern. The third system introduces a repeat sign with two endings, marked '1.' and '2.', and the tempo instruction 'Lebhaft.' (Allegretto). The fourth system continues the piece. The fifth system concludes with a forte (*fz*) dynamic marking and a final cadence marked 'Schluss.' (Finis). The score is written in a clear, elegant hand typical of 19th-century musical notation.

Primo.

Nº 3.

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a repeat sign. The second system includes dynamics of *p*, *cresc.*, *f*, and *p*, with a first ending bracket. The third system is marked '2. Lebhaft.' and begins with a piano (*p*) dynamic. The fourth system continues the '2. Lebhaft.' section. The fifth system includes a first ending bracket, a fortissimo (*f*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic, concluding with a 'Schluss.' (Finis) marking and a repeat sign.

Secondo.

Eingang.



WALZER.

N^o 4.

Nº 4. Eingang. **WALZER.**

Secondo.

Eingang.

Nº 5.

§ WALZER.

W. Wenn zu diesen Walzern der Chor gesungen wird, folgt nach dem Zeichen * der auf der letzten Seite stehende Schluss als Coda.

Eingang.

Nº 5.

WALZER.

NB. Wenn zu diesen Walzern der Chor gesungen wird, folgt nach dem Zeichen * der auf der letzten Seite stehende Schluss als Coda.

Secondo.

Coda.

The musical score for the Coda section is written for piano and grand staves. It consists of six systems of music. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The dynamics and articulations are as follows:

- System 1: *p* (piano). The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.
- System 2: *cresc.* (crescendo). The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The grand staff part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.
- System 3: *mf* (mezzo-forte). The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The grand staff part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.
- System 4: The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The grand staff part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.
- System 5: *p* (piano). The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The grand staff part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.
- System 6: *p* (piano). The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The grand staff part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Primo.

Coda.

The musical score for the Coda section is written for piano and primo. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Secondo.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system features a forte (*f*) dynamic in the bass and a piano (*p*) dynamic in the treble. The fourth system continues with a forte (*f*) dynamic in the bass. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic in the bass and a piano (*p*) dynamic in the treble. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic in the bass and a piano (*p*) dynamic in the treble, followed by a first ending bracket and a repeat sign. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

8

8

cresc.

8

f

p

f

ff *p* *f* *f* 1

Secondo.

A musical score for a piano piece. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative, calligraphic font at the top. Below the title, the key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is written on two staves. The upper staff uses a treble clef and contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff uses a bass clef and contains a harmonic accompaniment consisting of chords and single notes. A dynamic marking 'p' (piano) is placed below the first measure of the lower staff. The paper is aged and yellowed.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in 4/4 time. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The accompaniment features a steady bass line with chords and single notes. The paper is aged and yellowed, with some staining and a small tear on the left side. The handwriting is in dark ink, and the overall style is that of a 19th-century manuscript.

[illegible]

Musical score for "Lied der Nachtigall" by Franz Schubert, measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the accompaniment features chords and single notes. Dynamics include "cresc." and "f".

Schluss von N^o 5 bei Aufführung der Walzer mit Chor.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff on top and a bass staff on the bottom, both with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some decorative flourishes and a large, stylized initial 'M' at the beginning of the first staff. The paper is aged and yellowed, with some visible staining and wear.

Schluss von N° 5 bei Aufführung der Walzer mit Chor.

JOHANN, JOSEF UND EDUARD STRAUSS. TÄNZE UND MÄRSCH

im Verlage von **FRIEDRICH SCHREIBER** in Wien
(vormals: C. A. Spina).

Strauss, Johann.

Walzer, Ländler:

- Op. 1. Sinngedichte.
Op. 4. Gunstwerber.
Op. 5. Serailtänze.
Op. 7. Die jungen Wiener.
Op. 11. Faschingslieder.
Op. 12. Jugendträume.
Op. 15. Sträusschen.
Op. 62. Einheitsklänge.
Op. 64. Fantasiebilder.
Op. 66. D'Waldbuame, Ländler.
Op. 68. Aeolstöne.
Op. 70. Die Gemüthlichen.
Op. 73. Frohsinnsspenden.
Op. 74. Lava-Ströme.
Op. 79. Maxingtanze.
Op. 81. Luisens Sympathie-Klänge.
Op. 82. Johanns-Käferln.
Op. 85. Heintats-Kinder.
Op. 87. Auroraballtänze.
Op. 89. Hirtenspiele.
Op. 90. Orakelsprüche.
Op. 94. Rhadamantus-Klänge.
Op. 279. Morgenblätter, à 2 à 4/ms.
Op. 285. Studentenlust.
Op. 292. Aus den Bergen, à 2 à 4/ms.
Op. 293. Feuilleton.
Op. 295. Bürgersinn.
Op. 298. Hofballtänze.
Op. 300. Flugschriften, à 2 à 4/ms.
Op. 306. Bürgerweisen.
Op. 307. Wiener Bonbons, à 2 à 4/ms.
Op. 312. Feen-Märchen.
Op. 314. An der schönen, blauen Donau, à 2 à 4/ms.
Op. 316. Künstler-Leben, à 2 à 4/ms.
Op. 318. Telegramme.
Op. 321. Die Publicisten, à 2 à 4/ms.
Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald, à 2 à 4/ms.
Op. 329. Erinnerung an Covent-Garden, à 2 à 4/ms.
Op. 331. Illustrationen, à 2 à 4/ms.
Op. 333. Wein, Weib und Gesang, à 2 à 4/ms.
Op. 334. Königslieder, à 2 à 4/ms.
Op. 340. Freuet euch des Lebens, à 2 à 4/ms.
Op. 342. Neu Wien, à 2 à 4/ms.
Op. 346. Tausend und eine Nacht, à 2 à 4/ms.
Trifolien (Johann Josef und Eduard).

Quadrilles.

- Op. 2. Debut-Quadrille.
Op. 6. Cytheren-Quadrille.
Op. 10. Liebesbrunnen-Quadrille.
Op. 14. Serben-Quadrille.
Op. 16. Elfen-Quadrille.
Op. 59. Der Blitz, Oper von Halevy.
Op. 63. Sanssouci-Quadrille.
Op. 65. Nicolai-Quadrille.
Op. 71. Künstler-Quadrille.
Op. 75. Sofien-Quadrille.
Op. 76. Attaque-Quadrille.
Op. 86. Bonvivant-Quadrille.
Op. 88. Slavenball-Quadrille.
Op. 92. Maskenfest-Quadrille.
Op. 272. Un ballo in Maschera, Oper von Verdi.
Op. 283. Saison-Quadrille.
Op. 290. Quadrille sur des airs français.
Op. 299. L'Africaine, Op. v. Meyerbeer, à 2 à 4/ms.
Op. 303. Bal champêtre.
Op. 327. Le premier jour de bonheur Opera d'Auber.
Op. 338. Slovianka, nach russ. Motiven.
Op. 341. Festival-Quadrille, nach engl. Motiven.
Op. 344. Indigo-Quadrille.
Schützen-Quadrille (Joh. Jos. u. Ed.).

Polkas und Polkas-Mazurka.

(Märsche.)

- Op. 3. Herzenslust-Polka.
Op. 8. Patrioten-Marsch.
Op. 9. Amazonen-Polka.
Op. 13. Czechen-Polka.
Op. 17. Jux-Polka.
Op. 67. Kaiser Franz Josef-Marsch.
Op. 72. Scherz-Polka.
Op. 77. Wiener Garnisons-Marsch.
Op. 78. Heiligenstädter Rendez-vous-Polka.
Op. 80. Heski-holki-Polka.
Op. 83. Ottinger Reiter-Marsch.
Op. 84. Warschauer-Polka.
Op. 91. Hermann-Polka.
Op. 93. Kaiser-Jäger-Marsch.
Op. 280. Juristenball-Polka.
Op. 281. Vergnügungszug-Polka.
Op. 282. Gut bürgerlich. Polka (franz.).

- Op. 284. Deutscher Kriegermarsch.
Op. 286. Patronessen-Polka (franz.).
Op. 287. Verbrüderungs-Marsch.
Op. 288. Nawa-Polka (franz.).
Op. 289. Persischer Marsch.
Op. 291. 'S gibt nur a Kaiserstadt, s' gibt nur a Wien.
Op. 294. Process-Polka (schnell).
Op. 296. Episode-Polka (franz.).
Op. 297. Electrophor-Polka (schnell).
Op. 301. Kreuzfidel-Polka (franz.).
Op. 302. Die Zeitlose, Polka (franz.).
Op. 304. Kinderspiele, Polka (franz.).
Op. 305. Damenspende, Polka (franz.).
Op. 308. Par force, Polka (schnell).
Op. 309. Sylphen-Polka (franz.).
Op. 310. Tändelei, Polka-Mazur.
Op. 311. Express-Polka (schnell).
Op. 313. Wildfeuer, Polka (franz.).
Op. 315. Lob der Frauen, Polka-Mazur.
Op. 317. Postillon d'amour, Polka (franz.).
Op. 319. Leichtes Blut, Polka (schnell).
Op. 320. Figaro-Polka (franz.).
Op. 322. Stadt und Land, Polka-Mazur.
Op. 323. Ein Herz, ein Sinn, Polka-Mazur.
Op. 324. Unter Donner und Blitz, Polka (schnell).
Op. 326. Freikugeln, Polka (schnell).
Op. 328. Sängerkunst, Polka (franz.) à 2 à 4/ms.
Op. 330. Fata Morgana, Polka-Mazur.
Op. 332. Eljen a Magyar! Polka (schnell) à 2 à 4/ms.
Op. 335. Egyptischer Marsch à 2 à 4/ms.
Op. 336. Im Krapfen-Waldl, Polka (franz.).
Op. 337. Von der Börse, Polka (franz.).
Op. 339. Louischen, Polka (franz.).
Op. 343. Shawl-Polka (franz.).
Op. 345. Auf freiem Fusse, Polka (schnell).
Op. 347. Aus der Heimat, Polka-Mazur.
Op. 348. Im Sturmschritt, Polka (schnell).
Op. 349. Indigo-Marsch.
Op. 350. Lustiger Rath, Polka (franz.).
Op. 351. Die Bajadere, Polka (schnell).
Pizzicato-Polka (Joh. u. Jos.) à 2 à 4/ms.

Strauss, Josef.

Walzer, Ländler:

- Op. 1. Die Ersten und Letzten.
Op. 5. Flinslerln.
Op. 151. Fantasiebilder.
Op. 153. Petitionen.
Op. 156. Die Clienten.
Op. 158. Die Industriellen.
Op. 162. Die Zeitgenossen.
Op. 164. Dorfschwalbena. Oesterreich, à 2 à 4/ms.
Op. 172. Herztöne.
Op. 172. Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden).
Op. 174. Actionen.
Op. 176. Combinationen.
Op. 178. Gedenkbücher.
Op. 184. Transactionen.
Op. 189. Heilmethoden.
Op. 191. Deutsche Grüsse.
Op. 194. Expensnoten.
Op. 197. Helenen-Walzer.
Op. 198. Vereinslieder.
Op. 207. Friedenspalmen.
Op. 212. Delirien.
Op. 214. Marien-Klänge.
Op. 220. Hesperus-Ländler.
Op. 222. Studententräume.
Op. 226. Krönungslieder.
Op. 232. Herbstrosen.
Op. 234. Tanz-Adressen an die Preisgekrönten.
Op. 235. Sphären-Klänge, à 2 à 4/ms.
Op. 239. Wiener-Stimmen.
Op. 242. Hochzeits-Klänge.
Op. 243. Disputationen.
Op. 259. Wiener Fresken.
Op. 254. Ernst und Humor.
Op. 255. Huldigungslieder.
Op. 258. Aquarellen.
Op. 260. Consortien.
Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust.
Op. 272. Frohes Leben.
Op. 275. Nilfuthen, à 2 à 4/ms.
Op. 277. Frauenwürde, à 2 à 4/ms.
Op. 279. Hesperus-Bahnen, à 2 à 4/ms.
Op. 280. Tanz-Prioritäten.
Op. 283. Rudolfsklänge, à 2 à 4/ms.

Quadrilles:

- Op. 3. Sturm-Quadrille.
Op. 8. Bachanten-Quadrille.
Op. 157. Herold-Quadrille.

- Op. 168. Les Georgiennes, Oper von Offenbach.
Op. 169. Turnier-Quadrille.
Op. 175. Colosseum-Quadrille.
Op. 187. Flick- und Flock- Quadrille, Ballet von Hertel.
Op. 196. Schäfer-Quadrille, Oper von Offenbach.
Op. 206. Blaubart-Quadrille, Oper v. Offenbach.
Op. 209. Pariser-Quadrille, über franz. Lieder.
Op. 213. Theater-Quadrille.
Op. 223. Die Herzogin von Gerolstein, Oper von Offenbach.
Op. 224. Crispino-Quadrille, Oper von Ricci.
Op. 246. Genofeva-Quadrille, Oper v. Offenbach.
Op. 256. Perichole-Quadrille, Oper v. Offenbach.
Op. 265. Toto-Quadrille, Oper von Offenbach.
Op. 276. Kakadu-Quadrille, Oper v. Offenbach.

Polkas und Polka-Mazurkas:

(Märsche.)

- Op. 2. Vergissmeinnicht, Polka-Mazur.
Op. 4. Mille fleurs-Polka.
Op. 6. Tarantel-Polka.
Op. 7. Vielliebchen, Polka-Mazur.
Op. 9. Punsch-Polka.
Op. 152. Rudolphheimer-Polka.
Op. 154. Lebensgeister, Polka-Mazur.
Op. 155. Die Gazelle, Polka-Mazur.
Op. 159. Gablenz-Marsch.
Op. 160. Abendstern-Polka.
Op. 161. Pèle-mêle-Polka.
Op. 163. Idylle, Polka-Mazur.
Op. 165. Fashion-Polka.
Op. 166. Frauenherz, Polka-Mazur. à 2 à 4/ms.
Op. 167. Arabella-Polka.
Op. 170. Sport-Polka.
Op. 171. Einzugs-Marsch zur Feier der Rückkehr der Siegesgekrönten k. k. Truppen.
Op. 177. Frisch auf! Polka-Mazur.
Op. 179. Schlaraffen-Polka.
Op. 180. Causerie-Polka.
Op. 181. Springinsfeld-Polka.
Op. 182. Mailust-Polka (franz.).
Op. 183. Stiefmütterchen. Polka-Mazur.
Op. 185. Verliebte Augen. Polka (franz.).
Op. 186. Prinz Eugen-Marsch.
Op. 188. Bouquet-Polka (schnell).
Op. 190. Pauline-Polka-Mazur.
Op. 192. Die Spinnerin. Polka (franz.).
Op. 193. Forever. Polka (schnell).
Op. 195. Thalia-Polka-Mazur.
Op. 199. Benedek-Marsch.
Op. 200. Carrière-Polka (schnell).
Op. 201. Wilde Rosen. Polka Mazur.
Op. 202. Die Marketenderin. Polka (franz.).
Op. 203. Schwalbenpost. Polka (schnell).
Op. 204. Die Libelle. Polka-Mazur.
Op. 205. Genien-Polka (franz.).
Op. 208. Etiquette-Polka (schnell).
Op. 210. Schwarzenberg-Monument-Marsch.
Op. 211. Farewell-Polka (franz.).
Op. 215. Arm in Arm. Polka-Mazur.
Op. 216. Jocus-Polka (schnell).
Op. 217. Gnomen-Polka (franz.).
Op. 218. Wiener Leben. Polka (franz.).
Op. 219. Allerlei. Polka (schnell).
Op. 221. Die Windbraut. Polka (schnell).
Op. 225. Ungarischer Krönungs-Marsch.
Op. 227. Die Tänzerin, Polka (franz.).
Op. 228. Victoria, Polka (franz.).
Op. 229. Nachtschatten, Polka-Mazur.
Op. 230. Im Fluge, Polka (schnell).
Op. 231. In der Heimat, Polka-Mazur.
Op. 233. Lock-Polka (franz.).
Op. 236. Dithyrambe, Polka-Mazur.
Op. 237. Gallopin, Polka (schnell).
Op. 238. Tanz-Regulator, Polka (franz.).
Op. 240. Eingesendet, Polka (schnell).
Op. 241. Extempore, Polka (franz.).
Op. 244. Maguerita, Polka (schnell).
Op. 245. Das Plappermäulchen (Musikalischer Scherz), Polka (schnell).
Op. 247. Eile mit Weile, Polka (schnell).
Op. 248. Die Sirene, Polka-Mazur.
Op. 250. Schützen-Marsch.
Op. 251. Die Galante, Polka-Mazur.
Op. 152. Buchstaben-Polka (schnell).
Op. 253. Freigeister, Polka (schnell).
Op. 257. Concordia, Polka (franz.).
Op. 259. Velocipède, Polka (schnell).
Op. 261. Eislauf-Polka (schnell).
Op. 262. Neckerei, Polka-Mazur.
Op. 264. Frohsinn, Polka (franz.).
Op. 266. Die tanzende Muse, Polka (franz.).
Op. 267. Die Nasswälderin, Polka-Mazur. im Ländlerstyle.
Op. 268. Andassy-Marsch.
Op. 269. Feuerfest! Polka (franz.).

- Op. 270. Aus der Ferne, Polka-Mazur.
Op. 271. Ohne Sorgen, Polka (schnell).
Op. 273. En passant, Polka (franz.).
Op. 274. Künstlergruss, Polka (franz.).
Op. 278. Jokey-Polka (schnell).
Op. 281. Heiterer Muth, Polka (franz.).
Op. 282. Die Emancipirte, Polka-Mazur.

Strauss, Eduard.

- Op. 7. Mannschaft an Bord! Quadrille Oper von Zaytz.
Op. 8. Carnevals-Gruss, Polka-Mazur.
Op. 9. Iris, Polka (franz.).
Op. 10. Fitzli-putzli-Quadrille, Oper von Zaytz.
Op. 11. Lebenslust, Polka (schnell).
Op. 12. Masken-Favorite, Polka (franz.).
Op. 13. Die Evolvende, Polka (schnell).
Op. 14. Helenen-Quadrille, Oper von Offenbach, à 2 à 4/ms.
Op. 15. Coscetto-Quadrille, Oper v. Offenbach.
Op. 16. Paragraphen-Polka (franz.).
Op. 17. Gruss an die Heimat, Polka (franz.).
Op. 18. Hesperiden-Walzer.
Op. 19. Dornröschen, Polka-Mazur.
Op. 20. Gazelle, Polka (schnell).
Op. 21. Colibri, Polka (franz.).
Op. 22. Pirouette, Polka (schnell).
Op. 23. Lieder-Kranz-Quadrille nach Liedern von F. Schubert.
Op. 24. Pariser-Leben-Quadrille, Oper von Offenbach.
Op. 25. Apollo, Polka (franz.).
Op. 26. Memoiren einer Ballnacht, Walzer.
Op. 27. Herz an Herz, Polka-Mazur.
Op. 28. Kreuz und quer, Polka (schnell).
Op. 29. Fleurette, Polka (franz.).
Op. 30. Tanz-Parole, Polka (franz.).
Op. 31. Wiener Stereoskopen, Walzer.
Op. 32. Carnevalsblume, Polka-Mazur.
Op. 33. Studentenlieben, Polka (franz.).
Op. 34. Die Ballkönigin, Polka (franz.).
Op. 35. Nachtrag, Polka (franz.).
Op. 36. Harmonie, Polka (schnell).
Op. 37. Wunderblümchen, Polka.
Op. 38. Jugendlust, Polka (franz.).
Op. 39. Freie Gedanken, Walzer.
Op. 40. Devise, Polka (franz.).
Op. 41. Wiener Genre-Bilder, W.
Op. 42. Thauferle, Polka-Mazur.
Op. 43. Froh durch die ganze (schnell).
Op. 44. Lanciers-Marsch.
Op. 45. Bahn frei, Polka (schnell).
Op. 46. Vom Tage, Polka-Mazur.
Op. 47. In Künstlerkreisen, Polka.
Op. 48. Studentenstreich, Polka.
Op. 49. Sardanapal-Quadrille.
Op. 50. Sängers Lieben, Polka.
Op. 51. Pegasus-Sprünge, Polka.
Op. 52. Flüchtige Skizzen, Walz.
Op. 53. Ueber Stock und Stein.
Op. 54. Die Biene, Polka (franz.).
Op. 55. Eisblume, Polka-Mazur.
Op. 56. Stempelfrei, Polka (schnell).
Op. 57. Les Brigants (Die Band Oper von Offenbach).
Op. 59. Pro und contra, Polka (franz.).
Op. 59. Echo aus unsern Bergen.
Op. 60. Con amore, Polka (franz.).
Op. 61. Lilienkränze, Walzer, à 2 à 4/ms.
Op. 62. Schatten-Quadrille (L'op. F. v. Flotow).
Op. 63. La gloire du Bresil, Mar.
Op. 64. Flott! Polka (schnell).
Op. 65. Deutsche Herzen, Walz.
Op. 66. Serenade, Polka-Mazur.
Op. 67. Von der Aula, Polka (franz.).
Op. 68. Akademische Bürger, W.
Op. 69. Mit der Feder, Polka-Mazur.
Op. 70. Mit Dampf, Polka (schnell).
Op. 71. Trapezunt-Quadrille, Op.
Op. 72. Hypothesen, Walzer.
Op. 73. Auf und davon, Polka (franz.).
Op. 74. Fusionen, Walzer.
Op. 75. Fesche Geister, Walzer.
Op. 76. Herzblättchen, Polka (franz.).
Op. 77. Goldfischlein, Polka-Mazur.
Op. 78. Bruder Studio, Polka (franz.).
Op. 79. Doctrinen, Walzer.
Op. 80. Ehret die Frauen, Walz.
Op. 81. Weit aus! Polka (schnell).
Op. 82. Ball-Promessen, Walzer.
Op. 83. Amor's Gruss, Polka (franz.).
Op. 84. Liebeszauber, Polka-Mazur.
Op. 85. Soldatengruss, Polka (franz.).
Op. 86. Eine neue Welt. Polka (franz.).
Op. 87. Myrthen-Sträusschen.