

ABANDONADA



VALS
POR
Emil Waldteufel

VALPARAISO. C. Kirsinger y Cia SANTIAGO.

(Abandon.)

Emil Waldteufel, Op. 213

Andantino quasi Allegretto.

Introduction.

Andantino quasi Allegretto.

p

Cresc.

pp

Allargando

ppp

Re. * Re. *

Re. * Re. * Re. * Re. *

Re. * Re. *

Espressivo

3

No. 1.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p* (piano).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *Cresc.* (Crescendo), and *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p* (piano).

4.

Risoluto.

No. 2.



No. 3.

Scherzando

mf



Arioso

mf



Cresc.

p



No. 4.



First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a crescendo marking. Bass staff has a harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line and a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The second ending leads to the next system.

D. C. al Fine.

Coda.

Second system of music, labeled 'Coda.'. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line starting with a forte (ff) marking. Bass staff has a harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a forte (f) marking. Bass staff has a harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a forte (f) marking. Bass staff has a harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a forte (f) marking. Bass staff has a harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Sixth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a forte (f) marking. Bass staff has a harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.

f Espressivo

mf

f *mf* *ff*

p *f* *ff* *Grandioso*

The musical score is written for piano on six systems of staves. The first system is marked *f Espressivo*. The second system continues the *f* dynamic. The third system is marked *mf*. The fourth system contains *f*, *mf*, and *ff* markings. The fifth system is marked *p*, *f*, and *ff*, and includes the marking *Grandioso*. The sixth system continues the *ff* dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



NOVELAS MUSICALES ESCOGIDAS

PUBLICADAS POR

C. KIRSINGER Y CA.

SANTIAGO — VALPARAISO

Música para Piano y Canto.

El anillo de hierro, romanza, «Es la flor»
El anillo de hierro, romanza, «Lágrimas mías»
Las cadenas, canción, por A. Calderón
Canción Nacional de Chile
Canto á Prat, música por P. Césari.
Caramelo, habanera, por Miguel.
Catalina, romanza, «Pasó la noche y el alma mía».
El Cisne, canción, por A. Calderón.
El Delirio, romanza española, por Genneville
De la Patria del Cacao, habanera, por Caballero
Doña Juanita, serenata de la ópera, por Suppé
El joven Telémaco, habanera, «Me gustan todas»
Es Klingt in der Luft, por Heuser.
Vals de la Seguridad, gran vía
Id. del Caballero de Gracia
Mazurca de los Marineros
Jota de los Ratas
Tango de la Menegilda
Juanita la costurera, habanera.
Polka de las calles
Heliotropo, romanza, por C. Heuser
Himno triunfal, dedicado á la Marina y al Ejército por T. S.
Yo t'amo, canción, por E. Meyer-Helmund
Yo t'amo tanto, canción, por Antonio Alba
Jugar con fuego, romanza, «Un tiempo fué»
El juicio final, habanera, «Me agradan los vales rápidos»
El juramento, duo
In cerca di felicità, romanza, por T. Suppé
Lina, romanza, por C. San Fiorenzo
La Tempestad, duo, por R. Chapí
Luz y Sombra, romanza, «Flores purísimas de mi jardín»
Marina, romanza, «Pensar en él esa es mi vida»
Marina, Tango, «Dichoso aquel»
Mercedes, vals, por R. Taboada.
Mi Esperanza, valse cantabile
Mis Recuerdos, vals, por N. N.
Música prohibita, por Gastaldon
Música non prohibita, por id.
Los ojos negros, canción española, por Alvarez
Id. habanera, por A. Calderón.
La Patria del Cacao, habanera, por Allú.
Il primer palpito, romanza, por Luigi Torriani
Qué es amor, habanera, por A. Calderón
El primer beso, recitativo, por A. Alba
Relámpago, Tango, «Ay qué gusto, qué placer»
Repetto, valse cantabile, por F. Guzmán
El Rey que rabió, linda Romanza de la zarzuela

El Sargento Federico, «No vayais al bosque niñas»
Id. «Cuando los granaderos»
El Secreto, romanza, por Martínez.
Si j'avais su, id. id.
El Tá y el Té, jota
Tres canciones chilenas: «Ojos azules», «El cruel dolor», «El destino», por C. Heuser.
Two English songs, «Serenade», «Somebody», por C. Heuser
Zamacueca, por White

Valses.

Abandonada, por E. Waldteufel
Adios á Valparaíso, por Pedro Césari
A las orillas del Manzanares, por A. Bührle R.
Amor de Primavera, por E. Waldteufel
Amor, fé y esperanza, por I. Ivanovici
Antes del baile, por Tito Mattei
A ti, por E. Waldteufel.
Bajo de las palmas, por Eilenberg.
El Beso, célebre valse, por L. Arditi
Carlotta, valse, por C. Milloecker.
Cármén, valse, por R. F.
Crin dorado, por L. San Fiorenzo.
Colón, gran valse, por F. Beyer.
Delicias del amor, por F. Cossio
Delirando, por Lacroix de Garcia.
De tus brazos al cielo, por F. Cossio
Dolores, por E. Waldteufel
Doña Juanita, por F. Suppé.
España, por E. Waldteufel.
Estudiantina, por id.
Flores de naranjo, por E. Ludovic.
Flores de azahar, por Brown
Flores silvestres, por A. Hügel
Gran vía, valse, por Chueca y Valverde
Las guaguas, por G. Wetzler.
Hebe, por E. Waldteufel
Hojas volantes, por J. Fliege
Ilusioni, por G. Capitani.
Irresistible, por F. Cossio.
Landler, valse alsacianos, por David Césari.
Lejos del Baile, por Ernesto Gillet
Luz matinal, por A. Calderon
Maritana, por R. Dellinger
Mascotta, por O. Metra
Mi reina, por C. Coote.
Mi sueño, por E. Waldteufel.
Mikado, por Bucalozzi
El milagro de la Virgen, por Hernandez.
Mil y una noches, por Antonio Alba
Myosotis, por E. Waldteufel.
La ninfa de las aguas, por J. de D. González
Noche feliz, por Ricardo Brown
Noche de primavera, por Manuel Chacón D.
Ojos mas bellos, por C. Capitani
Olas del Danubio, por I. Ivanovici
Los Patinadores, por E. Waldteufel.
Recuerdos de Santiago, vals brillante, por Oscar Boltz

Regina Margarita, por Ercilia Vallarino
Sangre chilena, por A. Lemajo.
Serenata, valse español, por O. Metra
Sí o No, por M. T. La Rosa
Siempre ó nunca, por E. Waldteufel
Las Sirenas, por id.
Sueño de Flores, por A. Hügel
Sueños del amanecer, por Rebagliati
Teresa, valse, por C. Faust
Teresa, id., por E. Waldteufel
El Toreador, por P. Royle
Trés-joli, por E. Waldteufel.
Le Tourbillon, Grand vals, por Tito Mattei
El Triunfo del Congreso, por M. G. de García
El Turia, valse, por Granado
Los Turistas, por A. Calderón.
Tanda de vales del autor de la Gran vía
Un recuerdo, por R. Duncker Lavalle.
Vagas sensaciones, por Gnocchi
Gran valse, por Martínez.
Gran valse de concierto, por C. Heuser.
Vals de los oficiales, por Beaufort.
Verte y morir, por N. Smith.
Vederti e amarti, por E. Manfredi
Violetas perdidas, por O. Fetras.

Cuadrillas y Lanceros

Las Confidencias, cuadrilla, por Brown
Chaine de fleurs, cuadrilla, por C. Faust
Lanceros ingleses, por Schubert.
Id. id. a cuatro manos
Cuadrilla a la cour, por C. Faust.
Vis á vis, lanceros, por O. Fetras.
El Guitarrero, cuadrilla, por C. Milloecker Straus
Mascotta, cuadrilla, por O. Métra.

Polkas.

Amanti e sposi, por Capitani.
Amistad sincera, por R. Brown
Amor de marino, por A. Calderón
Bella, por E. Waldteufel.
Bocaccio, polka, por F. Suppé.
Do, Re, Mi, Fa, por Luigi Torriani
Guitarrero, polka, por C. Milloecker.
La Mascotta, polka, por Deransart
Me gusta verte, por A. Alba.
La novia, por A. Calderón
Polka de las flores, por Ziehrer
Le Popular, por A. Martinez
La Reina del baile, por N. Brown.
Primavera, por A. Wallerstein.
La Talquina, por A. Calderón

Mazurcas, Schottisch, Redowas, etc.

Bella boca, mazurca, por E. Waldteufel
Brisas salteñas, mazurca, por A. Alba
Buenos dias, schottisch, por A. Alba

Chistes de amor, mazurca, por E. Correa
Ecos mensajeros, habanera, por R. Brown
Los Magyares, redowa, por Gas-tambide
Tramway, galopa, por L. Gobbaerts
Zamacuecas chilenas, por T. Guzmán.

Marchas.

Boulanger, marcha, por L. C. Desormes
Los clarines de Concón, paso doble, por J. Manfredi
Entrada á Lima, por Zelada A.
Gran marcha fantástica, por Tito Mattei
La Libertad, célebre marcha, por G. Martínez
Marcha triunfal, por Alfonso Altavilla
Marcha de los voluntarios, por O. Metra
Marcha chinesca, por H. Alberti
Père la Victoire, por Louis Ganné
El paso del Aconcagua, por Mercedes Díaz

Piano a dos manos.

El anillo de hierro, por N. Smith.
Campanas del monasterio, por Le-febre Wely
Estudios de concierto, por C. Heuser.
Estudios de Biehl, op. 7, cuad. 1.
Gioconda, por Celega
Minuetto, por Paderewsky
Cavalleria Rusticana, potpourri de la ópera, por Pietro Mascagni.
l'ypense, gavotta, por Eilenberg.
Impromptu, por Martínez
El Juramento, fantasía, por F. Beyer
Falstaff de Verdi, gran fantasía, por Gróssi.
Llamada y tropa, fantasía, por F. Beyer
La Lira, nocturno, por Tito Mattei.
Mandoline, serenata, por F. Thomé
Los Magyares, fantasía, por F. Beyer
Norma, fantasía, por L. Ketterer.
El pájaro burlon, por H. Hoffmann
Pagliacci, potpourri de la ópera de R. Leoncavallo, por Fumagalli
Poeta y aldeano, overtura, por F. Suppé
Polonaise, por C. Heuser.
Rêverie, por C. Heuser
El Sargento Federico, fantasía, por F. Beyer
Serenata, por M. Moszkowski
Sonnámbula, fantasía, por Ketterer
Spiritu Aéreo, Ariele, por J. Pons
Les Sylphes, por L. Bachmann.
Fantasía sobre un tema alemán, por Leybach.