

2
Rosa B. de Molina

EL ADIOS

TANGO

Música de
Maruja Pacheco Huerco

Letra de
Virgilio San Clemente



Editor autorizado para Chile
FRANCISCO REGULEZ 156A
San Diego 128 - Santiago

Ediciones de
CASA AMARILLA
San Diego 128 - Casilla 3868

Representante exclusivo para Chile
de la editorial **N. HECTOR PIROVANO**
Buenos Aires.

EL ADIOS

TANGO

LETRA de
Virgilio San Clemente

MUSICA de
Maruja Pacheco Huergo

En la tar de en que sombrase mo ri a buena-
mente nos di-mos el a - dios mi tris - te - za profun-da no ve - i - as y al mar-charte son-re-i - a-mos los
dos y la de-so-la-ción... mi-rando-te partir..... que braba dee-mo-ción... mi po-bre voz el sueño

1. 2.

mas fe. liz ma-ri-a en el a di ós y el cie lo pa-ra mi se os cu-re- cia.

1. 2.

Dal S al S Siguiendo Canto despues sigue f Solo

Sobre el tiempo transcurrido vi- ves siempre en mi y es- tos campos que nos vie ron jun- tos sonre-

p.

ir 8 me pregun tan si el ol vi do me cu ró de tí y en tre los vien tos se van mis quejas mueren do en

p. f

e- cos bus- cán- do- te mien tras que le jos o tros bra zos y otros be sos te aprisio nan y me di cen que ya nun ca has de vol ver.

2-VII-9

I

En la tarde que en sombras se moría,
buenamente nos dimos el adiós;
mi tristeza profunda no veías
y al marcharte sonreíamos los dos.
Y la desolación, mirándote partir,
quebraba de emoción mi pobre voz...
El sueño más feliz, moría en el adiós,
y el cielo para mí se oscureció.
En vano el alma
con voz velada
volcó en la noche la pena...
Solo un silencio
profundo y grave
lloraba en mi corazón.

II

Sobre el tiempo transcurrido
vives siempre en mí,
y estos campos que nos vieron
juntos sonreír,
me preguntan si el olvido
me curó de tí.
Y entre los vientos
se van mis quejas
muriendo en ecos, buscándote...
mientras que lejos,
otros brazos y otros besos,
te aprisionan y me dicen
que ya nunca has de volver.

I bis

Quando vuelva a lucir la primavera,
y los campos se pinten de color;
otra vez el dolor y los recuerdos
de nostalgias llenarán mi corazón.
Las aves poblarán, de trinos el lugar,
y el cielo volcará su claridad...
pero mi corazón en sombras vivirá,
y el ala del dolor te llamará.
En vano el alma
dirá a la luna
con voz velada la pena...
y habrá un silencio
profundo y grave
llorando en mi corazón.

CASA AMARILLA

SAN DIEGO 128

SANTIAGO

MÉTODOS Y ESTUDIOS PARA EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA, IMPRESOS EN MUY BUEN PAPEL, REVISADOS Y CORREGIDOS POR PROFESORES TITULADOS

INMENSO SURTIDO EN MÚSICA CLÁSICA DE LOS MEJORES AUTORES NACIONALES Y EXTRANJEROS

Bertini, Op. 100 \$	6.—	Henderson, Viejos Maestros In-	\$	4.—
Bertini, Op. 29	6.—	gleses		3.—
Beethoven, Sonata Op. 2 N.º 1 ..	5.—	Köhler, Op. 151		5.—
Beethoven, Sonata Apassionata ..	8.—	Köhler, Op. 218		10.—
Bach-Busoni, Invenciones a 2 y 3	8.—	Kuhlau, Sonatinas 4 manos .. .		10.—
voces, c/u.	6.—	Kaiser, Completo (Violín) .. .		3.60
Bach, 23 piezas fáciles	8.—	Lebert-Stark, 1.a parte		6.—
Bach, Suites Francesas	5.—	Lebert-Stark, 2.a parte		9.—
Brahms, Baladas	6.—	Lebert-Stark, Completo		12.—
Bona, Solfeo	6.—	Lemoine, 1.a parte		20.—
Bisquert, P., Baladas	6.—	Lemoine, 2.a parte		30.—
Burgumuller, Op. 105	10.—	Lemoine, Completo		2.50
Beyer, Op. 101	8.—	Lemoine, "Solfeo de los Solfeos",		2.50
Chopin, Valses	10.—	con suplemento, 1 A"		6.—
Chopin, Preludios	10.—	Solfeo de los Solfeos, 1 B		5.—
Chopin, Nocturnos	10.—	Leng. Alfonso, Doloras		
Clementi Damm	4.—	Leng. Alfonso, Cuatro Preludios		
Clementi Kleinmichel	5.—	Método Teórico-Práctico para		
Clementi Kleinmichel, 32 Sonati-		.. Acordeón, por cifra por mú-		
nas	10.—	sica para estudiar sin profesor,		
Clementi-Schultzer, Op. 2 N.º 3 ..	12.—	con numerosas piezas		12.—
Czerny Germer, 50 Estudios	4.—	Mendelssohn, Op. 72		3.40
Czerny, Op. 299	10.—	Mendelssohn, Romanza sin Pala-		
Czerny, Op. 599, Primer Maestro	8.—	bras		15.—
Cramer-Bulow, 60 Estudios Esco-		Mozart, Fantasia		2.40
gidos (castellano)	20.—	Melo Cruz, Album Piano y Canto		5.—
Carulli (Guitarra), 1.a parte .. .	8.—	Mazas, Dúos Abecedarios para vio-		
Carulli, 2.a parte con 56 Trozos y		lines, Op. 85, Libro 1.º		10.—
Piezas varias (Guitarra)	8.—	Notten Mappe I.		4.—
Carulli, (Guitarra) Completo .. .	15.—	Negrete, Paisajes		6.—
Carsassi, (Guitarra) Completo ..	12.—	Schmitt, Op. 9		3.—
Nuevo Método de Guitarra, por		Schmitt, Op. 12		2.40
Cifra y Música para aprender a		Schumann, Album de la Juven-		
tocar sin profesor, con numero-		tud y Escenas Inf. Op. 68		10.—
sas piezas	12.—	Schumann, Op. 68		2.40
Cristóforo, (Mandolín)	15.—	Schubert, 4 Impromptus, Op. 90 ..		7.—
Diabelli, Op. 149	4.—	Momentos Musicales		7.—
Duvernoy, Op. 120	6.—	Sevcic, (Violín) 1.a parte		4.—
Dussek, Sonatinas	6.—	" " 2.a parte		4.—
Dancsa (Violín), 1.a parte	10.—	" " 3.a parte		4.—
Danhauser, Teoría completa .. .	12.—	" " 4.a parte		4.—
El Amigo del Niño, Método Mo-		" " 5.a parte		5.—
derno de Piano	12.—	" " 6.a y 7.a partes		5.—
Eslava, Solfeo, 1.a parte	2.—	Sepúlveda, María L., Dos Estudios		2.80
El nuevo libro de Piano	4.—	Sepúlveda, María L., Preludios ..		2.—
Ferrara (Violín), 1.a parte	6.—	Sepúlveda, María L., El Afilador		2.50
Ferrara (Violín), 2.a parte	10.—	Sepúlveda, María L., Cantos Esco-		
Grieg, Edward, Op. 12	3.—	lares		5.—
Haydn, Sonatas.	15.—	Sitt, Hans, I cuaderno (Violín)		6.—
Heller, Op. 46	9.—	Sitt, Hans, II cuaderno (Violín)		6.—
Heller, Op. 81	8.—	Sitt, Hans, III cuaderno (Violín)		10.—
Heller, Op. 47	6.—	(Vidales) Cantos Escolares, Com-		
Heller, Op. 125	5.—	pleto		6.—
Herz, Henry, Escala y Arpegios	6.—	Album de Cantos y Coros a 4, 6		
Hanon, El Pianista Virtuoso ..	8.—	y 8 voces		10.—

ENVIAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO.—Esta lista anula las anteriores

Imp. y Lit. Casa Amarilla.—San Diego 128—1939

BIBLIOTECAS UdeC