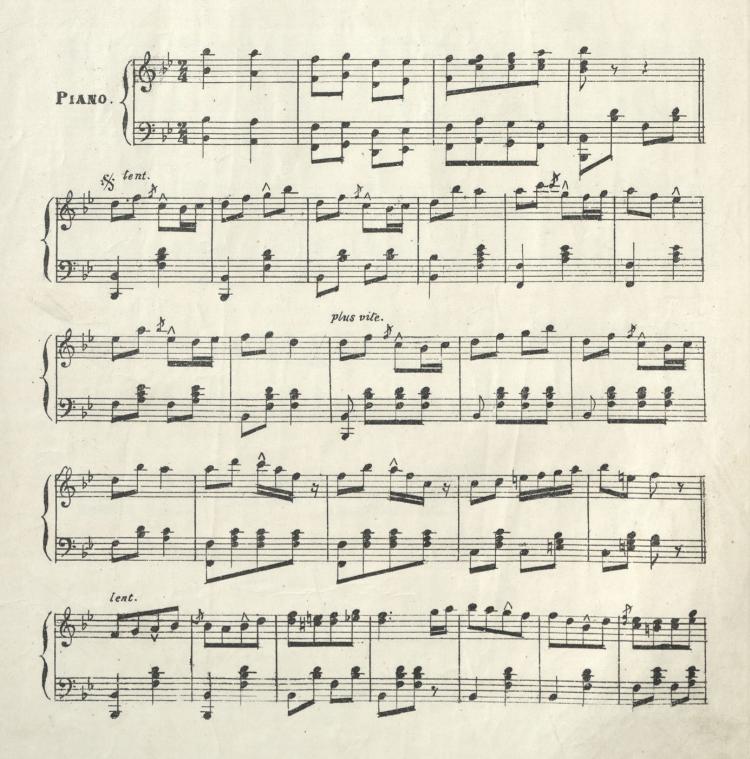
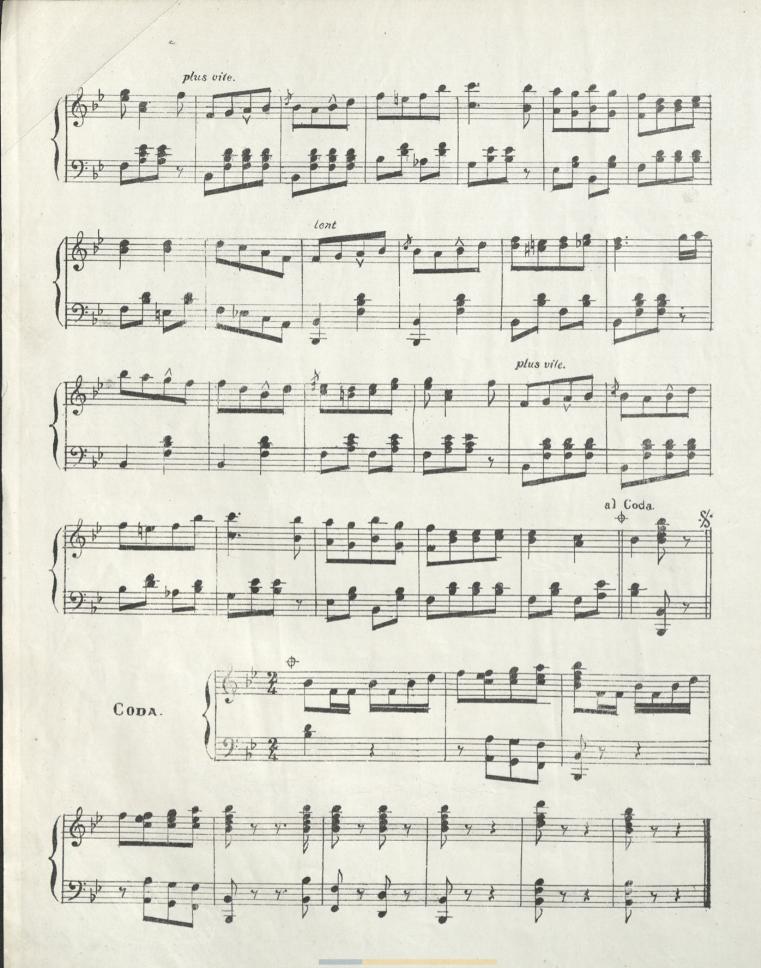
# PAS DE DEUX

DANS NOUVELLE

Créée par Mr. GIRAUDET, Professeur.

Musique de E. de L'HERUILLIERS.





# TEORIA DEL PAS DE TROIS Nueva danza figurada de salon por EMILIO GREEN

Se baila con el paso del vals Boston. Las figuras se ejecutan sin detenerse.

## Figura 1.8 (Promenade.)

Tomada la pareja en baile de jiro, hace tres vueltas a la derecha y tres a la izquierda. Soltándose abren la pareja y hacen tres pasos avanzando (tomados de la derecha de él y mano izquierda de ella) Sueltanse para tomarse de la mano izquierda del caballero derecha de la dama, jirando sobre sí, repiten los tres pasos retrocediendo.

# Figura 2.4 (Pirouette)

Repetir las vueltas a derecha é izquierda. Sueltos tomanse el caballero de ambas manos con su dama: retrocediendo él levantan los brazos—izquierdo de él y derecho de ella--formando arco hace pasar a la dama por debajo, mientras con la otra mano sostiene lijeramente la izquierda de la dama a la altura de la espalda. El movimiento debe éjecutarse con despacio y soltura para que sea elegante.

Se repite igual movimiento, pero esta vez por debajo del brazo derecho del caballero. Todo el tiempo que dura la figura retrocede el caballero.

#### Figura 3.4 (Tresjolie)

Repetir las vueltas a derecha é izquierda. Sueltos tomarse de ambas manos cruzando los brazos por delante. Avanzar y sin soltarse, hacer pasar a su dama tres veces por delante de él. Soltándose en seguida de la izquierda, levantan la mano derecha formando arco con los brazos, haciendo pasar a su dama tres veces por debajo.

### Figura 4.4 Ideal

Repetidas las tres vueltas a derecha é izquierda. soltándose, el caballero hace dar una vuelta solo a su dama impulsándola por la cintura con la mano derecha. Tomados nuevamente en baile de

jiro, repiten las tres vueltas a derecha é izquierda: sueltos por segunda vez, hace la dama dos vueltas sola, sin perder el tiempo y paso del vals. Vueltos a tomarse en baile de jiro repiten el movimiento y soltándose repite la dama las vueltas sola, haciendo esta vez tres, acompañándola por separado el caballero en la tercera vuelta. Cuando la dama hace los jiros sola, el caballero sigue a su lado con paso natural, tomándola en la última vuelta de cada repeticion.

# Figura 5.4 Chic

Se principia como en las anteriores figuras, con tres vueltas a derecha é izquierda; sueltos, toma el caballero con su mano derecha la derecha y por detras de ella, con su izquierda igual mano de su dama y por delante de él. Sin soltarse hace cruzar a la dama tres veces por su frente (el avanze y cruze se ejecutan en tres pasos de vals); soltándose en el tercer paso. hace dar a su dama tres vueltas por su brazo izquierdo, que formará arco con el de la Jama, tomados de igual mano.

#### Figura final. Two-Step-Vals

Posicion DEL Two STEP:

El caballero coloca a la dama a su costado derecho para quedar ambos con el frente libre. Retrocede el caballero con cuatro pasos de vals, primero; despues de dos vueltas de vals, retrocede la dama con cuatro pasos de vals.

Termina el baile con dos jiros que hace ejecutar el caballero a su dama: el primero tomado por la mano derecha y el segundo por debajo del brazo izquierdo tomado de igual mano.

Gran reverencia final.

E. GREEN