

PAS DE DEUX

DANS NOUVELLE

Créée par Mr. GIRAUDET, Professeur.

Musique de E. de L'HERVILLIERS.

PIANO.

tent.

plus vite.

lent.

plus vite.



lent



plus vite.



al Coda.



CODA.



TEORIA DEL PAS DE TROIS

Nueva danza figurada de salon

por **EMILIO GREEN**

Se baila con el paso del vals BOSTON. Las figuras se ejecutan sin detenerse.

Figura 1.^a (Promenade.)

Tomada la pareja en baile de jiro, hace tres vueltas a la derecha y tres a la izquierda. Soltándose abren la pareja y hacen tres pasos avanzando (tomados de la derecha de él y mano izquierda de ella) Sueltanse para tomarse de la mano izquierda del caballero derecha de la dama, jirando sobre sí, repiten los tres pasos retrocediendo.

Figura 2.^a (Pirouette)

Repetir las vueltas a derecha é izquierda. Suelos tomanse el caballero de ambas manos con su dama; retrocediendo él levantan los brazos—izquierdo de él y derecho de ella—formando arco hace pasar a la dama por debajo, mientras con la otra mano sostiene lijamente la izquierda de la dama a la altura de la espalda. El movimiento debe ejecutarse con despacio y soltura para que sea elegante.

Se repite igual movimiento, pero esta vez por debajo del brazo derecho del caballero. Todo el tiempo que dura la figura retrocede el caballero.

Figura 3.^a (Tres jolies)

Repetir las vueltas a derecha é izquierda. Suelos tomarse de ambas manos cruzando los brazos por delante. Avanzar y sin soltarse, hacer pasar a su dama tres veces por delante de él. Soltándose en seguida de la izquierda, levantan la mano derecha formando arco con los brazos, haciendo pasar a su dama tres veces por debajo.

Figura 4.^a Ideal

Repetidas las tres vueltas a derecha é izquierda, soltándose, el caballero hace dar una vuelta solo a su dama impulsándola por la cintura con la mano derecha. Tomados nuevamente en baile de

jiro, repiten las tres vueltas a derecha é izquierda: suelos por segunda vez, hace la dama dos vueltas sola, sin perder el tiempo y paso del vals. Vueltos a tomarse en baile de jiro repiten el movimiento y soltándose repite la dama las vueltas sola, haciendo esta vez tres, acompañándola por separado el caballero en la tercera vuelta. Cuando la dama hace los jiros sola, el caballero sigue a su lado con paso natural, tomándola en la última vuelta de cada repetición.

Figura 5.^a Chic

Se principia como en las anteriores figuras, con tres vueltas a derecha é izquierda; suelos, toma el caballero con su mano derecha la derecha y por detras de ella, con su izquierda igual mano de su dama y por delante de él. Sin soltarse hace cruzar a la dama tres veces por su frente (el avance y cruce se ejecutan en tres pasos de vals); soltándose en el tercer paso, hace dar a su dama tres vueltas por su brazo izquierdo, que formará arco con el de la dama, tomados de igual mano.

Figura final. Two-Step-Vals

POSICION DEL TWO STEP:

El caballero coloca a la dama a su costado derecho para quedar ambos con el frente libre. Retrocede el caballero con cuatro pasos de vals, primero; despues de dos vueltas de vals, retrocede la dama con cuatro pasos de vals.

Termina el baile con dos jiros que hace ejecutar el caballero a su dama: el primero tomado por la mano derecha y el segundo por debajo del brazo izquierdo tomado de igual mano.

Gran reverencia final.

E. GREEN