

MINIWA

GRANDE VALSE
POUR
PIANO

PAR

G. Marcailhou

à 2 mains
P.M. 1

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres Schott & Co. Paris P. Schott. Bruxelles Schott frères

à 4 mains
P.M. 1.25.

INDIANA.

GRANDE VALSE.

G. MARCAILHOU Op. 16.

Valse.

The musical score is written for a piano and a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The score consists of five systems of music. The first system starts with a piano (p) dynamic and includes a forte (sf) dynamic. The second system includes a sf dynamic. The third system includes a sf dynamic. The fourth system includes a sf dynamic. The fifth system starts with a fortissimo (ff) dynamic and includes a sf dynamic and a piano (p) dynamic. The score is written for a piano and a bass line, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.







semplice ben marcato il canto.



conbrio.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with ^ and > marks. A dashed line with the number 8 indicates an octave transposition. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, marked *ff*. The treble staff continues the melodic line with various ornaments and a triplet in the final measure. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *dol.* (dolce). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with ^ marks. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with ^ marks. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with ^ marks. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with ^ marks. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords.

A handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first two systems feature a melody in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. The third system begins with a piano (*p*) dynamic and features a more complex texture with many chords in the bass. The fourth and fifth systems continue this complex texture. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic and ends with a double bar line. The paper is aged and shows some staining and a small tear on the right side.

Impromptu Klaviermusik

terte Ausgabe.	Op. 18.	M. Pf.
		1 75
		1 50
		— 75
ty.		
ccio.	Op. 17.	1 50
	Op. 18.	2 —
	Op. 21.	2 —
	Op. 22.	2 —
	Op. 23.	1 50
leichterte Ausgabe.		1 25
	Op. 24.	1 75
leichterte Ausgabe.		1 50
	Op. 25.	2 50
	Op. 26.	1 —
	Op. 27.	1 75
	Op. 29.	1 75
	Op. 30.	2 —
	Op. 36.	2 —
	Op. 37.	1 75
	Op. 40.	1 75
leichterte Ausgabe.		1 50
	Op. 41.	1 50
	Op. 43.	2 —
	Op. 48.	1 75
	Op. 49.	1 75
pour la Syrie.	Op. 50.	1 75
Salon	Op. 54.	
		1 25
		1 50
		1 50
leichterte Ausgabe.		1 50
	Op. 64.	1 50
	Op. 66.	1 50
	Op. 68.	1 50
	Op. 70.	1 75
	Op. 71.	1 50
	Op. 74.	2 —
	Op. 75.	1 75
	Op. 77.	2 —
	Op. 80.	1 50
	Op. 83.	1 75
leichterte Ausgabe.		1 25
	Op. 84.	1 75
	Op. 87.	2 75
illitaire.	Op. 91.	1 25
	Op. 100.	2 —
	Op. 109.	1 75
		1 50
leichterte Ausgabe.		1 25
		1 75
leichterte Ausgabe.		1 50
		1 50
leichterte Ausgabe.		1 25
		1 25
leichterte Ausgabe.		— 75
		— 75
leichterte Ausgabe.		1 25
		1 25
zurka.		1 25
leichterte Ausgabe.		1 25
		1 50
		1 50
		1 —
		1 75
Träumerei.		1 75
		1 75
		1 25
		1 25
		1 50
		1 50
		1 50
dier.		1 25
chi).	Op. 231.	1 25
atte).		1 50
		2 —
		2 —
		1 50
		2 —
	Op. 56.	1 50
		1 25
		1 25
		1 50
nz.	Op. 2.	2 —
lantes et mélodiques.	Op. 105.	4 75
		1 75
		1 50
		1 50
		1 50
		2 —
sentimentale.		— 75
		1 50
ice.	Op. 58.	1 50
		1 50
		2 25
	Op. 268.	1 50
	Op. 315.	— 75
	Op. 334.	1 —
		2 —
		1 50
		1 50
		1 50
		1 75
Capriccio.	Op. 38.	1 75
anette et Jeanneton.		1 50
		1 50
n coeur à toi.		1 50
es.		1 50

Godfrey, D. Königs-Garden, Walzer.		M. Pf.
— Garden der Königin (The Guards Waltz), Walzer.		1 50
— Mabel-Valse.		1 75
Goetsch, J. L'Espoir du Retour, Caprice.	Op. 120.	1 50
Goldmark, C. Im Garten, Andante aus der Symphonie (Ländl. Hochzeit). Uebertragen v. L. Stark.	Op. 26.	1 25
Goria, A. Hoffnung (Nadjeida), Mazurka.	Op. 18.	1 25
— L'Addio, 5me Nocturne de concert.	Op. 53.	1 75
Gottschalk, L. M. Bamboula, Neger-Tanz.	Op. 2.	2 75
— Die Savanne, Ballade créole.	Op. 3.	1 50
— Le Bananier, Neger-Lied.	Op. 5.	1 25
— La Jota Aragonesa, Caprice espagnol.	Op. 14.	1 50
— Letzte Hoffnung, Méditation religieuse.	Op. 16.	1 50
— Marche de nuit.	Op. 17.	1 50
— L'Étincelle, Mazurka sentimentale.	Op. 21.	1 25
— Erinnerung an Andalusien, Capriccio.	Op. 22.	1 50
— Liebesfrühling, Mazurka.	Op. 40.	2 —
— Miserere aus „Trovatore“, Paraphrase.	Op. 52.	2 —
— Trémolo, grande Etude de concert.	Op. 58.	2 —
— Pasquinade, Caprice.	Op. 59.	1 50
— Grosse Tarantelle.	Op. 67.	3 25
— Orfa, Grosse Polka.		1 25
Gounod, Ch. Méditation über das 1te Präludium von J. S. Bach.		1 25
— Sérénade Transcr.		1 25
Grau, D. de. Barbara, Styrienne.	Op. 5.	1 50
— Il Corricolo, Galop.	Op. 24.	1 50
Hartog, H. Un petit rien.		1 50
Heller, Steffen. Ausgewählte Werke. Album.		5 25
Herz, H. La Tapada, Polka caractéristique du Pérou.		
	Op. 171.	8 —
Hess, J. Ch. Où vas-tu, petit oiseau, Träumerei.	Op. 17.	1 25
— Tige brisée, Réverie.	Op. 20.	1 50
— L'Hirondelle perdue, Fantaisie-Réverie.	Op. 41.	1 50
— Der Carneval von Venedig, Capriccio.	Op. 43.	1 50
— Hymne à Ste.-Cécile, Gebet zur Jungfrau.	Op. 53.	1 25
— Le Pardon de Ploërmel, Träumerei.	Op. 54.	1 50
Hiller, E. Auf der Wacht, Nr. 2.	Op. 146.	1 25
Hime, E. L. Eroica, Grosser Marsch.		1 75
Hoffmann, R. Die Gazelle, Andante élégant.		1 25
Hünter, F. Die Perlen, 3 Rondeaux.	Op. 117.	
— No. 1. Spanischer Tanz.		1 50
— 2. Arie von A. Adam.		1 50
— 3. Der Galop.		1 50
— Die 3 Sentimentalen, deutsche Melodien.	Op. 179.	2 —
— Einzelne:		
— Nr. 1. Die Sérénade von Schubert.		1 —
— 2. Lob der Tränen von Schubert.		1 —
— 3. Agathe von F. Abt.		1 —
Ketterer, E. Grand Caprice hongrois.	Op. 7.	1 75
— Silberfischchen, Fantasie-Mazurka.	Erleichterte Ausgabe.	
	Op. 21.	1 50
— Chanson créole.	Erleichterte Ausgabe.	1 50
— id.	Op. 56.	1 25
— Oh! dites-lui, Romances de Kotschoubey.	Erleichterte Ausgabe.	1 50
— id.	Op. 66 bis.	1 25
— La Châteleine, Walzer.	Op. 75.	1 50
— Der Kuss von Ardit, Walzer.	Op. 90.	1 75
— Gaëtana, Mazurka.	Op. 97.	1 75
— Blumenwalzer, Salonstück.	Op. 101.	1 50
— id.	Op. 116.	1 75
— Boute-en-Train, Galop de concert.	Erleichterte Ausgabe.	1 75
— Valse des Roses.	Op. 121.	1 50
— Si vous n'avez rien à me dire, Romanze v. Mme de Rothschild, Transcription de salon.	Op. 156.	1 75
— Defilir-Marsch.	Op. 202 bis.	1 —
— Succès-Polka.	Op. 220.	1 50
— id.	Op. 254.	1 25
— Vienne, Galop.	Erleichterte Ausgabe.	1 50
— id.	Op. 270.	1 25
— Fantasie aus der Mandolinata.	Erleichterte Ausgabe.	1 50
— Flick u. Flock, Galop aus dem Ballet v. Hertel.	Op. 280.	1 50
Kowalski, H. Marche hongroise.	Op. 17.	1 50
— Ventre à terre, de bravoure.	Op. 17.	1 75
— Tambour battant, Marche.	Op. 48.	1 50
— Simple Pensée.	Op. 49.	1 25
— Es war einmal . . . Erzählung.	Op. 64.	1 25
— Qui m'aime me suive, Galop.	Op. 65.	1 75
Kugler, A. All Heil! Deutsch. Radfahrer-Galopp.	Op. 20.	1 50
Lebierre, O. Die schöne Holländerin, Mazurka.	Op. 18.	1 75
— Sous le Châtaignier, Träumerei.	Op. 30.	1 25
— Fest in der Champagne.	Op. 59.	2 —
— Le Cœur du Cœur.	Op. 71.	1 75
— Mai.	Op. 72.	1 50
Leybach, J. premier Nocturne.	Op. 3.	1 50
— Deuxième Nocturne.	Op. 4.	1 50
— Phantasie über ein deutsches Thema.	Op. 5.	2 —
— 2me Grande Valse brillante.	Op. 20.	1 75
— Caprice brillant über die Melodie „Auf Flügeln des Gesanges“ von Mendelssohn.	Op. 24.	1 50
— 3me Nocturne.	Op. 25.	1 75
— La Sonnambula, Fantasie brillante.	Op. 27.	2 —
— Faust von Gounod, Fantasie.	Op. 35.	1 75
— La Diabolique, 2me grande Etude caractéristique.		
— I Puritani, Fantasie brillante.	Op. 47.	1 50
— 5me Nocturne.	Op. 48.	2 —
— Les Vendangeurs, Caprice.	Op. 52.	1 50
— Un Ballo in Maschera, Fantasie.	Op. 55.	1 75
— Boléro brillant.	Op. 56.	2 25
— Fantasie brillante aus „Norma“.	Op. 64.	1 75
— Pourquoi garder ton cœur (Giulia gentil), Transcription.	Op. 65.	2 25
— Der Barbier von Sevilla, Fantasie.	Op. 68.	1 75
— Die Zauberröte, Fantasie.	Op. 70.	2 25
— Don Juan, Fantasie brillante.	Op. 77.	2 —
— Wilhelm Tell, Fantasie brillante.	Op. 81.	2 25
— Obéron, Fantasie brillante.	Op. 82.	2 85
— 6me Nocturne.	Op. 86.	1 75
— Freischütz, Fantasie brillante.	Op. 91.	1 50
— Lohengrin, Fantasie.	Op. 96.	2 —
— Fantasie brillante über Mandolinata.	Op. 125.	2 25
— Alle Stille.	Op. 130.	1 50

Mattel, T. Die Bezauberte.		M. Pf.
— Peine de Cœur.		1 50
— Pensée mélancolique.		1 50
— Victoria, Gavotte.		1 50
Muth, A. Der flotte 87er.		
Moniot, E. Dämmerung.		
Neldy, A. B. La voix du.		
D'Orso, F. Liebt er mich.		
— Amusette, Polka-Mazur.		
— Frühlingslied.		
— Vogelgezwitscher.		
— Habanera.		
Osborne, G. A. La Pluie.		
		1 50
Paladilhe, E. Mandolinata.		1 —
Pauer, E. La Cascade, Concertstück.	Op. 37.	2 25
	Erleichterte Ausgabe.	1 50
Quidant, A. Mazeppa, Galop de concert.	Op. 21.	1 50
Ravina, H. No. 1.		
— Andantino (62 Pst).		
— Lita, Capriccio (87).		
— Impromptu.		
— Fleurette.		
Renaud, A. Die 1.		
— Pierette, Ballet.		
— Le Clef des Champs.		
Rummel, J. Sere.		
Rubinstein, A. R.		
— Suite.		
Schmidt, O. 2. C.		
— Hochzeitsmarsch.		
Schubert, Cam.		
— Les Colombes.		
Schulhoff, J. An.		
— 4 Mazurkas.		
— Grande Valse br.		
— Capriccio über Z.		
— Nocturne.		
— Galop di bravura.		
— 2 Styriennes, Ma.		
— 2tes Nocturne.		
— Seconde Valse br.		
— Der Carneval von.		
— Idyllen.		
— No. 1. Schäfer.		
— 2. In den.		
— 3. Ländl.		
Sgambati, G. Ga.		
— Erleichtert für K.		
— Quattro Pezzi.		
— No. 1. Preludi.		
— 2. Vecchie.		
— 3. Nenia.		
— 4. Toccata.		
— Melodie von Gluc.		
Smith, S. Die wei.		
— Lucia de Lamme.		
— Tarantelle.		
— Un Ballo in Mas.		
— La Harpe éolien.		
— Erinnerung an S.		
— Le Torrent de la.		
— Mai-Blumen, Maz.		
— Der Freischütz, g.		
— Der Springbrun.		
— La Cascade de R.		
— Gaité de cœur, V.		
— Waldes-Träume.		
— Die Perle von W.		
— Fantasie aus „Ma.		
— Chanson russe, R.		
— Die Stimme von.		
— Neapolitanischer.		
— Fandango.		
— Pas redoublé, Mo.		
— Sternenhimmel, S.		
— Goldglöckchen, C.		
— Spinnlied.		
— Marche des Tam.		
— Die Königin der.		
— Ungarisches Fest.		
— Die Hugenotten.		
— Fantasie brill.		
— Norma, Fantasie.		
— Wilhelm Tell, Fa.		
— Fra Diavolo, Fan.		
— Lucrezia Borgia.		
— La Favorite, Fan.		
— Sommernachtsstra.		
— Robert der Teuf.		
— Mendelssohn's Lo.		
— Goldene Jugend.		
— Der Barbier von.		
— Stabat mater von.		
— Lucia, Fantasie.		
— La Sonnambula.		
— La Traviata, Fan.		
— Auf dem See, Esc.		
— Don Pasquale, F.		
— Adieu, Melodie.		
— Die Regimentstoc.		
— Faust, Fantasie l.		
— Sérénade von Gou.		
— Martha, 2me Fant.		
— Rigoletto, Fantais.		
— Ernani, Fantasie.		