

R. SOUTULLO y J. VERT

LA LEYENDA DEL BESO

INTERMEZZO

PARA PIANO



Unica edición autorizada en Argentina por la Casa:
ILDEFONSO ALIER de Madrid

RICORDI
BUENOS AIRES

B.A. 7690

\$ 6.—

scé

LA LEYENDA DEL BESO

INTERMEZZO

R. SOUTULLO y J. VERT

Andante

PIANO

ff

mf

p

Più mosso agitato

pp

p

cresc. ed affretti.

mf

B.A. 7690

Editor original ILDEFONSO ALIER Madrid.
RICORDI AMERICANA S. A. P. C. Buenos Aires. Unicos editores autorizados para la Argentina.
Todos los derechos de edición, reproducción, traducción y arreglo están reservados.

BIBLIOTECAS UdeC

affrett. e cresc.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) in the final measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *1er. tempo*, and *ff* (fortissimo). A dashed line labeled *8a* is above measures 7-8.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics include *loco*. A dashed line labeled *8a* is above measures 9-10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics include *p* (piano), *ff* (fortissimo), *molto rit.* (molto ritardando), and *pp* (pianissimo). A dashed line labeled *8a* is above measures 13-14.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Dynamics include *PP como antes*, *fp* (fortissimo piano), and *pp* (pianissimo).

4

poco rit.

7

14

6

rit.

p

7

14

6

Modto Casi Andte

cresc. molto

f

mf

pp

7

14

p

7

14

7

14

[3]

[3]

[3]

[3]

7

14

mf *f* *pp*

pp *m.d.* *f* *P*

Allegretto Grazioso

molto cresc.

como antes

f *P*

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand plays a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth notes. The left hand is mostly silent. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand enters in measure 5 with a single note. A piano (*pp*) dynamic marking is present at the beginning. A slur covers measures 7 and 8 in the right hand.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues with eighth notes and chords. The left hand has a few chords. A slur covers measures 11 and 12 in the right hand.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with eighth notes and chords. The left hand has a few chords. A slur covers measures 15 and 16 in the right hand. The instruction *como antes* is written below the first measure. A piano (*pp*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with eighth notes and chords. The left hand has a few chords. A slur covers measures 19 and 20 in the right hand. The tempo instruction *Modto Casi Andte.* is written above the first measure. A *rit.* (ritardando) marking is present at the beginning. A *cresc. molto* (crescendo molto) marking is present in measure 18. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues with eighth notes and chords. The left hand has a few chords. A slur covers measures 23 and 24 in the right hand.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is handwritten and includes various musical elements:

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. It includes triplets in both staves and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.
- System 2:** Continues the melodic and rhythmic patterns. The treble staff has a *pp* marking at the beginning.
- System 3:** Shows a change in dynamics with *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) markings. The treble staff has a *pp* marking at the end.
- System 4:** Features a *f* (forte) dynamic marking in the treble staff.
- System 5:** Includes a *PPP* (pianississimo) dynamic marking in the bass staff.
- System 6:** The final system, ending with a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass staff and a *pp* marking in the treble staff.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and articulation marks. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4.

OBRAS PARA PIANO DEL REPERTORIO ESPAÑOL

BA. 6249 Albéniz I. El albaicín. De "Iberia" (Montés)
 BA. 6263 — Alborada. De "Recuerdos de viaje" (Montés)
 BA. 6248 — Almería. De "Iberia" (Montés)
 BA. 6017 — Aragón. Fantasia. De la "Suite española" (De La Guardia)
 BA. 6016 — Asturias. Leyenda - Preludio. De la "Suite española" (De La Guardia)
 BA. 6262 — Barcarola, op. 92, n° 3: "Cielo sin nubes". De "Piezas características" (Montés)
 BA. 6015 — Cádiz. Serenata. De la "Suite española" (De La Guardia)
 BA. 6018 — Castilla. Seguidillas. De la "Suite española" (De La Guardia)
 BA. 6013 — Cataluña. Curranda. De la "Suite española" (De La Guardia)
 BA. 6009 — Córdoba. De "Chants d'Espagne" (De La Guardia)
 BA. 6246 — Corpus Christi en Sevilla. De "Iberia" (Montés)
 BA. 6019 — Cuba. Capricho. De la "Suite española" (De La Guardia)
 BA. 6255 — En la Alhambra. De "Recuerdos de viaje" (Montés)
 BA. 6254 — Eritaña. De "Iberia" (Montés)
 BA. 6166 — Evocación. De "Iberia" (Montés) ..
 BA. 5967 — Granada. Serenata. De la "Suite española". (De La Guardia)
 BA. 6253 — Jerez. De "Iberia" (Montés)
 BA. 6251 — Lavapiés. De "Iberia" (Montés)
 BA. 6252 — Málaga. De "Iberia" (Montés)
 BA. 6256 — Malagueña, op. 165, n° 3. De la "Suite España" (Montés)
 BA. 6257 — Mallorca. Barcarola, op. 202 (Montés)
 BA. 6035 — Navarra. Revisada y terminada por J. Pahissa
 BA. 6007 — Oriente. De "Chants d'Espagne" (De La Guardia)
 BA. 6258 — Pavana. Capricho, op. 12 (Montés) ..
 BA. 6250 — El polo. De "Iberia" (Montés)
 BA. 6167 — El puerto. De "Iberia" (Montés)
 BA. 2856 — 5 rimas de G. Bécquer. Melodías con recitado
 BA. 6247 — Rondeña. De "Iberia" (Montés)
 BA. 6245 — Rumores de la Caleta, Malagueña. De "Recuerdos de viaje" (Montés)
 BA. 6014 — Sevilla. Sevillanas. De la "Suite española" (De La Guardia)
 BA. 6006 — Sous le palmier. De "Chants d'Espagne" (De La Guardia)
 BA. 6273 — Suite española (De La Guardia) ..
 BA. 6259 — Tango, op. 165, n° 2. De la "Suite España" (Montés)
 BA. 6261 — Torre bermeja. Serenata, op. 92, n° 12. De "Piezas características" (Montés)
 BA. 6168 — Triana. De "Iberia" (Montés)
 BA. 7485 Alonso F. "Las Leandras": Pasacalle de los nardos
 BA. 1977 Arrieta E. "Marina": Aria del tenor. Con letra
 BA. 8786 Balaguer F. "Carmen la sevillana": Zambra gitana
 BA. 3184 Bretón T. "La verbena de la paloma": Mazurca
 BA. 3183 — — Vals

BA. 3039 Caballero M. F. "El dúo de la Africana": Jota. Con letra
 BA. 1990 — "Gigantes y cabezudos": Coro de los repatriados. Con letra
 BA. 3230 — "Las nueve de la noche": Jota. Con letra
 BA. 1994 — "La viejecita": Mazurca. Con letra
 BA. 1995 — — Schottish. Con letra
 BA. 3503 Chapí E. "La bruja": Jota. Con letra
 BA. 3501 — "Fantasía morisca": Serenata
 BA. 3418 — "El puñado de rosas": Paso doble ..
 BA. 2009 — "La revoltosa": Dúo (T. y S.). Con letra
 BA. 2000 — "El rey que rabió": Coro de los doctores. Con letra
 BA. 2001 — "El tambor de granaderos": Rataplan. Con letra
 BA. 2002 — "Las tentaciones de San Antonio": Dúo del balón y final. Con letra
 BA. 3457 Chusca F. y Valverde J. "Alegría de la huerta": Pasacalle
 BA. 508 — "La gran vía": Schottisch del Eliseo madrileño
 BA. 6048 De Falla M. "El amor brujo": Danza del terror
 BA. 6927 — — Danza ritual del fuego
 BA. 6947 — "El sombrero de tres picos": Danza del molinero. Farruca
 BA. 6963 — "La vida breve": Danza española n° 1. Transcrip. de G. Samazeuilh
 BA. 669 Espinosa G. El amor es la vida. Habanera. Con letra
 BA. 6593 — Moraima. Capricho característico ..
 BA. 6260 Granados E. Allegro de concierto en do sostenido mayor. (Montés)
 BA. 6149 — Danza española n° 2. Oriental. (Montés)
 BA. 9363 — — n° 4. Villanesca
 BA. 6150 — — n° 5. Playera (Montés)
 BA. 9364 — — n° 6. Rondalla aragonesa (Montés) ..
 BA. 6151 — — n° 10. (Montés)
 BA. 6313 — "Goyescas": Intermedio. (Montés) ..
 BA. 6356 — — Quejas o la maja y el ruiseñor. (Montés)
 BA. 6318 Guerrero J. "El huésped del sevillano": Lagarteranas. Con letra
 BA. 6319 — "El sobre verde": Schottisch. C/letra
 BA. 9227 Pahissa J. Dos danzas catalanas
 BA. 8763 — Piezas infantiles
 BA. 6965 Ross A. 1a. Rapsodia andaluza. Suite de 4 piezas
 BA. 6564 Sarasate P. de Aires gitano, op. 20: "Zigzagaresca". Transcripción
 BA. 7643 — Zapateado, op. 23, n° 3. Transcripción de J. Montés
 BA. 7043 Serrano J. "El carro del sol": Canción veneciana. Con letra
 BA. 7690 Sentullo y Vert J. "La leyenda del beso": Intermezzo
 BA. 8503 Turina J. Orgía. Danza fantástica n° 3 ..
 BA. 2130 Veiga P. Alborada gallega
 BA. 6552 Zabala D. El canto de las montañas. Capricho
 BA. 6589 — Lolita. Malagueña fácil
 BA. 6590 — 3er. Nocturno
 BA. 6633 — Sobre las peteneras. Capricho de concierto

RICORDI - BUENOS AIRES

Industria Argentina

BIBLIOTECAS UdeC

B Imp. 26 - 4 - 55

Printed in Argentina