

MIR WEANA!

WALZER

von

ADOLF KÖLLNER.

Moderato.



Andante.



denn sonst wer' - ma all - wal är - ma, weil das frem - de Völk - gar so viel g'scheidt! Griechisch



rö - misch, pol - nisch, böh - misch, auch kro - a - tisch, di - plo -

ma - tisch, muss' ma re - den mit an je - den, dass ma

wis - s'n was ihn g'freut! Si - tzen jetzt Zwöl - fe

in ei - nem Gastwirthshaus, tau - schen Meinung aus, stellt sich's deutlich raus

dass ih - rer El - fe aus an - dern Ländern sind, Ei - ner nur, Lammsnatur, der wird dann

dop - pelt g'mop - pelt, weil er Wea - na - kind! Drum wir Wea - na, scham - ster

Dea - na müs - sen ler - na je - de Sprach; g'scheidt uns zei - gen,

denn sonst stei - gen uns die Nach - barn ganz g'wiss auf's Dach! _____

Die e - lek - tri - sche Bat - te - rie, Son - nen - spek - tri - sche The - o - rie,

2.

und dy - na - mi - sche E - ner - gie haßn stu - dirt wir kürz - lich da - misch!

Im his - to - ri - schen Wis - sens - fach sind no - to - risch wir nim - mer schwach;

haßn in Rath - haus ja mit Be - dacht ei - nen zwanz'g Kreuzer Cours durchge - macht!

Auch was die Koch - kunst leis - ten kann, das ler - nen wir fak - tisch beim Sacher prak - tisch;



und wem dort die Prei - se nicht recht, beim Lamm speist man auch nicht schlecht!



Ja wer nach Weis - heit dür - stet schier, der fin - det gar schnell - le die beste Quel - le,



weil sehr viel Durst sich kund gibt hier, hab'n wir auch das bes - te Bier!



Fi - lo - so - fie wird hier stark be - trie - ben, doch je - der treibt sie



nach sein'Be - lie - ben, und ob - wohl Pla - to sehr schön ge - schrie - ben, findt' er kein An - klang hier!



Gleich dem Di - o - ge - nes weiss zu fret - ten sich mancher G'schwuf, der arm an Mone - ten, zwar



nicht in's Fass braucht er sich zu be - ten, er schläft in Mass'n Qua - tier! Uns're



Kin - der, die sind dank der neu - es - ten Zeit ih - ren Herrn El - tern bei - nah schon zu g'scheidt, so ein



zehn - jährig's Bü - berl is mehr schon er - fahr'n als sein Herr Va - ter mit zwa und füz'g Jahr'n! In der



Töch - ter - schul lernt jetzt a Ma - del so viel, dass der Ma - ma, wann's Kind z'haus kommt, wird schwül, denn es



rei - tet, es malt, spielt Cla - vier, und es ficht, Al - les hats glernt, a - ber's Strumpfstricken nicht!



Hat jetzt ein Mäd-chen ein G'sicht halbwegs fein, tritt es auch gleich ein

4. *f* *rit.*

im Mu-sik-ver-ein, denn d'Leu-te sag'n und d'Ma-ma hört es gern, 'sKind muss weils mo-dern, Künst-le-rin

wern! Nach ein Paar Jahren merkt's d'Ma-ma zu ihr'm Grimm: d'Sachen stehn sehr schlimm, 'sKind hat gar ka Stimm;

und weil kein Geld im Haus und kein Mann sich find', der's hei-rath g'schwind, bleibt sit-zen 's Kind!

Findt's dann an Platz, wo glück-lich va-cant, wird's Gou-ver-nant, is sehr sek-kant

mal-trai-tirt d'Kin-der wo sie nur kann, weils zum Se-kir'n hat kei-nen Mann!

End-lich er-richt sie in ih-rer Wuth ein In-sti-tut für Künst-ler-brut,



und drinn er-zieht sie mit E-ner-gie: Künst-ler ak-k'rat so wie sie!



Uns're Stadt ist ei-ne Pracht so bei Tag, wie bei Nacht,



je-des Haus Tem-pel-form, doch der Zins der is schon e-norm! Markt-hall'n



hab'n wir auch er-baut rein Pa-läst' für's sau-re Kraut, Schön-res



gibt's nimmer-mehr! Doch wer kauft, oh der läuft, denn's zahl'n is schwer. Tram-way-



wa - gen, die kaum tra - gen al - le Leut die drauf, neh - men noch viel mehr auf! Nur brav



fah - ren, kein Geld spa - ren! Selbst die Bett - ler schon fah - ren in Wa - gon. Auf den



Büh - nen Draht - cour - ti - nen die Spa - set - teln treib'n und oft ste - cken bleib'n! Vol - le



Cas - sen, Leut' in Mas - sen, doch die Di - rec - tion hat nix da - von!



Wien ist mäch - tig, sieg - reich präch - tig, hoch - flo - ri - rend, im - po -



ni - rend! S'is a Stolz ein Wie - ner z'sein, a - ber woll - ten wir uns mit Pa - ris und mit



Lon - don mes - sen, da - zu g'hört mehr noch, scham - ster Dea - na, 'drum heisst's auf's Ler - na jetzt



nicht ver - ges - sen, 's is schon die höch - ste Zeit! ————— D'Nach - barn sind zu



g'scheidt und voll Pfif - fig - keit ————— drum nur vor - wärts



vor - wärts, lie - be Leut! Schamster Dea - na, mir san Wea - na, kön - nen ler - na



rasch hübsch viel! Brav stu - di - ren, ned ge - ni - ren na - cher komm ma



bald an's Ziel, bald an's Ziel, 's is für uns rein Kin - der - spiel!



Neueste Tänze und Märsche für's Clavier.

(Sämmtliche Tänze und Märsche sind auch für Orchester erschienen.)

Strauss, Eduard.

	Mk. Pf.
Op. 188. Freie Lieder, Walzer	1.80
" 189. Originalbericht. Polka française	1.20
" 190. Juanita-Walzer } nach Motiven der gleichn.	1.80
" 191. Juanita-Quadrille } Operette von F. v. Suppé.	1.30
" 192. Fleur roumaine. Polka française	1.20
" 193. Nisida-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette von R. Genée.	1.80
" 194. Herzens-Telegraph. Polka-Mazur	1.20
" 195. Bemooste Häupter. Walzer	1.80
" 196. Passe-partout. Schnellpolka	1.20
" 197. Je pense à toi. Polka française	1.20
" 198. Glockensignale. Walzer	1.80
" 199. Probnummer. Polka française	1.20
" 200. Krone und Schleier. Walzer	1.80
" 201. Mit zartem Colorit. Polka-Mazur	1.20
" 202. Wo Lust und Freude wohnen! Walzer	1.80
" 203. Faschingsbrief. Polka française	1.20
" 204. Schneewittchen. Polka-Mazurka	1.20
" 205. Lebende Blumen. Walzer	1.80
" 206. Luftig und duftig. Polka schnell	1.20
" 207. Heitere Weisen. Walzer	1.80
" 208. Die Träumerin. Polka-Mazurka	1.20
" 209. Quadrille nach Motiven der Operette: „Der kleine Prinz“ von A. Müller jun.	1.30
" 210. Jugendfeuer. Polka schnell	1.20
" 211. Oesterreich's Völker-Treue. Marsch	1.20
" 212. Bettelstudent-Quadrille, nach Motiven der gleichnamigen Operette von C. Millöcker	1.30
" 213. Carnevalsstudien. Walzer	1.80
" 214. Vergnügungsanzeiger. Polka française	1.20
" 215. Nixenreigen. Polka-Mazurka	1.20
" 216. Glühlichter. Walzer	1.80
" 217. Witzblitz. Polka schnell	1.20
" 218. Gemüthswele. Polka Mazur	1.20
" 219. Quadrille über Motive der Operette: „Die Afrikareise“ von F. v. Suppé.	1.30
" 220. Jubelfanfaren. Walzer	1.80

Strauss, Johann.

	Mk. Pf.
Op. 375. O schöner Mai! Walzer	1.80
" 376. Methusalem-Quadrille	1.20
" 377. I-Tipferl-Polka franç.	1.20
" 378. Banditen-Galopp. (Schnellpolka)	1.20
" 379. Krieger's Liebschen. Polka-Mazurka	1.20
" 380. Ballsträusschen. Schnell-Polka	1.20
" 381. Kennst du mich? Walzer	1.80
" 382. Pariser-Polka franç.	1.20
" 383. Nur fort! Schnellpolka	1.20
" 384. Opern-Maskenball-Quadrille, nach Motiven der Operette: „Blindeküh“	1.30
" 385. Waldine. Polka-Mazurka	1.20
" 386. Frisch heran! Schnellpolka	1.20
" 387. Ins Centrum! Walzer	1.80
" 388. Rosen aus dem Süden. Walzer nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch d. Königin“	1.80
" 389. Burschenwanderung. Polka franç. nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin“	1.20
" 390. Nordseebilder. Walzer	1.80
" 391. Gavotte der Königin	1.30
" 392. Spitzentuch-Quadrille	1.30
" 393. Stürmisch in Lieb' und Tanz. nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin“	1.20
" 394. Liebschen schwing' Dich! Polka-Mazur	1.20
" 395. Myrthenblüthen. Walzer	1.80
" 396. Jubelfest-Marsch	1.30
" 397. Der lustige Krieg. Marsch	1.20
" 398. Frisch in's Feld! Marsch	1.20
" 399. Was sich liebt' neckt sich. Polka franç.	1.20
" 400. Kuss-Walzer	1.80
" 401. Der Klägere gibt nach. Polka-Mazur	1.20
" 402. Quadrille	1.30
" 403. „Entweder — oder!“ Polka schnell	1.20
" 404. Violetta. Polka franç.	1.20
" 405. Nord und Süd. Polka-Mazur	1.20
" 406. Matador-Marsch, nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin“	1.20
" 407. Italienischer Walzer, nach Motiv. d. Operette: „Der lustige Krieg“	1.80
" 408. Habsburg Hoch! Marsch	1.20
" 409. Raasch in der That. Schnellpolka	1.20
" 410. Frühlingsstimmen. Walzer	2. —
" 411. Lagunen-Walzer	1.80
" 412. Pappacoda-Polka franç.	1.20
" 413. So ängstlich sind wir nicht! Schnell-Polka (Galopp).	1.20
" 414. Die Tauben von San-Marco. Polka française	1.20

Franz von Suppé.

	Mk. Pf.
Boccaccio-Marsch	1. —
Fassbinder-Marsch	1. —
Fatinitza-Marsch	1. —
Gascogner-Marsch	1. —
Herzblättchen-Marsch	1. —
Juanita-Marsch	1. —
Teufels-Marsch	1. —
Türkischer Marsch	1. —
Wenzel-Marsch	1. —
Boccaccio-Walzer (von Ed. Strauss.)	1.80
Boccaccio-Quadrille dto.	1.30
Stern meiner Liebe! Walzer nach Motiven der Operette: „Der Teufel auf Erden“	1.50
Ringel ringel reia. Polka franç.	1. —
Cadettenstreiche. Polka franç.	1. —
Fein parfümirt. Polka Mazur	1. —
Fiametta. Polka-Mazur von W. Rab)	1. —
Liebesabenteuer. Polka franç.	1. —
Florentiner-Galopp	1. —
Gabriele. Walzer	1.50
Bräutkleid-Polka	1. —
Herzblättchen-Quadrille	1.30
Caccarita. Marsch-Polka	1. —
Gavotte	1. —
Mary. Walzer	1. —
Titania-Walzer	1.80
Fanfani-Marsch	1. —
Gavotte du Pascha	1. —
Le Voyage en Afrique. Polka	1. —
L'Orientale. (Die Orientalin.) Polka-Mazurka	1. —

C. Millöcker.

	Mk. Pf.
Laura-Walzer	1.80
Bettelstudent-Polka française	1. —
Du bist die Seine. dto.	1. —
Schwamm d'rüber Galopp	1. —
Die schöne Polin. Polka-Mazurka	1. —
Für's Vaterland! Marsch	1. —
Erwachte Liebe. Polka Mazurka	1. —

Joh. Brandl.

Studenten-Walzer nach Motiven der Operette: „Die Töchter des Dionysos“	Mk. 1.50
--	----------

Alphonso Czibulka.

Op. 322. Dame de Coeur. Gavotte	Mk. 1. —
" 323. Salut à Vienne. (Für die Wiener) Polka	1. —

Fahrbach, Ph. sen. Op. 330. Ocarina-Walzer	Mk. 1.50
--	----------

Albert Jungmann.

Op. 352. Mädchenlieder. Walzer	Mk. 1.50
" 353. Donauweizen. Walzer	1.50
" 355. Wiener Traumbilder. Walzer	1.50
" 356. Lebensgeister. Walzer	1.50

Franz Doppler.

Op. 44. Nr. 1. Blumen-Walzer	Mk. 1.80
" 2. Melusinen-Walzer	1.80
" 3. Verleumdungsscene. Polka	1. —

Fahrbach, Ph. jun. Op. 54. Frohlocken. Polka	Mk. 1. —
--	----------

Ad. Müller jun.

Wiegen-Walzer	Mk. 1.50
Prinzen-Marsch	1. —
Babuscka. Polka française	1. —
Alpen-Walzer	1.50
Touristen-Marsch	1. —

Operetten-Album's für Clavier

von H. Alberti.

In eleganter Ausstattung, besonders zu Geschenken geeignet.

(Potpourris im leichtesten Arrangements.)

Band 1. Nr. 1. Fledermaus. (Strauss). Nr. 2. Fatinitza. (Suppé). Nr. 3. Cagliostro. (Strauss). Nr. 4. Carnaval in Rom. (Strauss). } Mk. 3. — netto.	
Nr. 5. Flotte Bursche. (Suppé). Nr. 6. Indigo. (Strauss). } Mk. 3. — netto.	
Band 2. Nr. 1. Methusalem. (Strauss). Nr. 2. Galathea. (Suppé). Nr. 3. Die letzten Mohikaner. (Genée). Nr. 4. Der Teufel auf Erden. (Suppé). } Mk. 3. — netto.	
Nr. 5. Der Seekadet. (Genée). Nr. 6. Leichte Cavallerie. (Suppé). } Mk. 3. — netto.	
Band 3. Nr. 1. Boccaccio. (Suppé). Nr. 2. Blindekuh. (Strauss). Nr. 3. Donna Juanita. (Suppé). Nr. 4. Zehn Mädchen und kein Mann. (Suppé). } Mk. 3. — netto.	
Nr. 5. Das Spitzentuch der Königin. (Strauss). Nr. 6. Das Pensionat. (Suppé). } Mk. 3. — netto.	
Band 4. Nr. 1. Der lustige Krieg. (Strauss). Nr. 2. Der Gascogner. (Suppé). Nr. 3. Die Töchter des Dionysos. (Brandl). } Mk. 3. — netto.	
Nr. 4. Herzblättchen. (Suppé). Nr. 5. Nisida. (Genée). Nr. 6. Wiener Kinder. (Ziehrer). } Mk. 3. — netto.	

Allen jugendlichen Spielern, welche die ersten Anfänge im Clavierunterricht bereits überwunden haben und deren Hände noch keine Octaven spannen können, bieten Alberti's Operetten-Album's reichen Stoff zur Anregung, Unterhaltung und angenehmen Übung. — In jedem Bande ist eine reiche Spende der reizendsten Melodien aus den besten Schöpfungen unserer berühmten Operetten-Componisten geboten. — Die enorme Verbreitung dieser Album's spricht für deren praktischen Werth.

Ferner erschien ein Band zu 4 Händen, sechs Operetten von Strauss enthaltend Pr. Mk. 3. — netto.

Zu beziehen durch C. A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung (Alwin Cranz) in Wien.