

ALMACEN DE MUSICA

y Artículos de Escritorio
de JUAN SCHORWER

Instrumentos - Accesorios
Artículos de arte decorativo
Casilla 754 - CONCEPCION

THEATRE NATIONAL DE L'OPERA-COMIQUE.

LES

Contes

OPERA-FANTASTIQUE
en 4 Actes

Musique de

JOHANNES BRAHMS

CATALOGUE des Morceaux séparés transcrits par A. BAZILLE.

2 COUPLETS Bar. ou B.	Lindorff. Dans les rô-les d'a-mou-reux lan-gou-reux	5 "	13 ^{ter} BARCAROLLE à Une Voix. M. S. ou Bar.	Bel-le nuit, ô nuit d'a-mour!	5 "
4 CHOEUR in 8 ^o	Les Équidants. Drig, drig, drig, drig, drig, maître Luther!	2 Ncl	15 ^{quater} BARCAROLLE à Une Voix. S. ou T.	Bel-le nuit, ô nuit d'a-mour! ..	5 "
5 CHANSON d. Kleinwach. T.	Hoffmann. Il é-tait u-ne fois à la cour d'Ei-se-nach	5 "	14 COUPLETS T.	Frantz. Jour et nuit je ne mets en quatre.	5 "
5 ^{bis} LA MEME Transposée. M. S. ou B.	Hoffmann. Il é-tait u-ne fois à la cour d'Ei-se-nach	5 "	15 DUO S. T.	Antonia. Hoffmann. Ah! je le sa-vais bien que tu n'aimais en co-re	7.50
7 ROMANCE T.	Hoffmann. Ah! vivre deux, n'avoir qu'une même es-pé-ran-ce	5 "	16 CHANSON D'AMOUR 2 Voix. S. T.	Antonia. Hoffmann. C'est u-ne chan-son d'amour qui s'en vo-le	6 "
7 ^{bis} LA MEME Transposée. M. S. ou Bar.	Hoffmann. Ah! vivre deux, n'avoir qu'une même es-pé-ran-ce	5 "	16 ^{bis} CHANSON D'AMOUR 2 Voix. M. S. Bar.	Hoffmann. C'est u-ne chan-son d'amour qui s'en vo-le	6 "
8 COUPLETS S.	Nicklausse. U-ne pou-pee aux yeux d'e-mail	5 "	16 ^{ter} CHANSON D'AMOUR à Une Voix. M. S. ou B.	Hoffmann. Miracle. Crespel. C'est u-ne chan-son d'amour qui s'en vo-le	6 "
8 ^{bis} LES MEMES Transposés. M. S.	Nicklausse. U-ne pou-pee aux yeux d'e-mail	5 "	17 TRIO de la Consultation. T. Bar. et B.	Hoffmann. Miracle. Crespel. Pour con-ju-rer le dan-ger.	9 "
9 CHANSON de l'Automate. S.	Olympia. Les oi-seaux dans la char-mil-le	6 "	18 TRIO S. M. S. Bar.	Antonia. Une Voix. Miracle. Tu ne chanteras plus? sais-tu quel sacri-fi-ce!	9 "
9 ^{bis} LA MEME Transposée. M. S.	Olympia. Les oi-seaux dans la char-mil-le	6 "	18 ^{bis} DUO Extrait du Trio. S. Bar. ou B.	Antonia. Miracle. Tu ne chanteras plus? sais-tu quel sacri-fi-ce!	7.50
12 ROMANCE de la Tourterelle. S.	Antonia. Elle a fui la tour-te-rel-le	6 "	19 CAVATINE Bar. ou B.	Hoffmann. Tu ne chanteras plus? sais-tu quel sacri-fi-ce!	5 "
12 ^{bis} LA MEME Transposée. M. S. ou Bar.	Antonia. Elle a fui la tour-te-rel-le	6 "	20 ROMANCE T.	Hoffmann. O Dieu de quelle ivresse en bras-tu mon âme	4 "
13 BARCAROLLE à 2 Voix. T. Bar.	Hoffmann. Bel-le nuit, ô nuit d'a-mour!	6 "	20 ^{bis} LA MEME Transposée. M. S. ou Bar.	Hoffmann. O Dieu de quelle ivresse en bras-tu mon âme	4 "
13 ^{bis} BARCAROLLE à 2 Voix. S. M. S.	Hoffmann. Bel-le nuit, ô nuit d'a-mour!	6 "	21 DUO S. T.	Hoffmann. Stella. Laisse-moi! Cher Hoffmann! c'est moi, c'est moi!	6 "
22 AIR DE BAPTISTE Bar.	Dapertutto. Scin-til-le di-a-mant	4 "	23 CHANSON DE COPPELIUS Bar.	Hoffmann. J'ai des yeux, de vrais yeux, des yeux vivants, des yeux	5 "

PARTITION in 8^o PIANO et CHANT. PRIX NET: 20^f

PARTITION in 8^o PIANO SOLO. PRIX NET 10^f

Paris. Choudens, éditeur
30, Boulevard des Capucines.

LES
CONTES D'HOFFMANN

OPÉRA-FANTASTIQUE de J. OFFENBACH.

Barcarolle

A DEUX VOIX.

TÉNOR et BARYTON.

Op. 13.

Moderato.

1^a

2^a

PIANO. *pp*

Moderato.

Bel - le nuit, ô

Ped. *

Ped. *

Ped. *

2^a

nuit d'amour, Sou - ris à nos i - vres - ses Nuit plus dou - ce

Ped. *

Ped. *

2^a

que le jour, Ô bel - le nuit d'a - mour!

Ped. *

Ped.

Paris, CHOUDESS,

A.G. 5172.

30, Boulevard des Capucines.

1^a Le temps fuit et sans re_tour Em - por - te nos ten - dres - ses

2^a Le temps fuit et sans re_tour Em - por - te nos ten - dres - ses

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1^a Loin de cet heu - reux sé_jour Le temps fuit sans re - tour. ~~Zé~~

2^a Loin de cet heu - reux sé_jour Le temps fuit sans re - tour. ~~Ze~~

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1^a - phirs em - bra - sés Versez-nous vos ca - res - ses. ~~Ze~~

2^a Zé - phirs em - bra - sés Ver - sez - nous

Ped. * Ped. * Ped. *

1^a - phirs — em — bra — sés — — — — — Donnez-nous vos bai — sers,

2^a Ver — sez — nous vos ca — res — ses, vos bai — sers Ver — sez —

Ped. *

1^a vos — — — — — bai — sers vos — — — — — bai — sers! Ah! — — — — —

2^a nous, — — — — — Ver — sez — nous vos bai — sers!

Ped. * Ped. * Ped. *

1^a — — — — — Bel — le nuit! ô nuit d'amour Sou — ris à nos i — vres — ses,

2^a Ah! — — — — — Bel — le nuit! ô nuit d'amour Sou — ris à nos i — vres — ses,

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

A.C. 5172:

1^a *Nuit plus douce que le jour Ô belle nuit d'amour.* *sf*

2^a *Nuit plus douce que le jour Ô belle nuit d'amour.* *sf*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

1^a *Ah! Souris à nos i - vres* *cresc.* *f*

2^a *Ô belle nuit d'amour.* *Souris à nos i -* *f*

p *cresc.* *f*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

1^a *- ses, Nuit d'amour! ô nuit d'amour! Ah!* *dim.* *pp*

2^a *- vres - ses, Ô belle nuit d'amour!* *dim.* *pp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

1^a *ah!* *ah!* *ah!*

2^a *mp* *ah!* *ah!* *ah!*

Ped. *

1^a *ppp* *ah!* *ah!* *ah!* *ah!*

2^a *ah!* *ah!* *ah!* *ah!*

mp dim. *Ped.* *

Ped. *

1^a

2^a

mp

LES CONTES D'HOFFMANN

Opéra Fantastique en Quatre Actes

MUSIQUE DE

J. Offenbach

PIANO à DEUX MAINS

	Prix nets
Partition, piano solo	10
Barcarolle, facile	1
Chanson, facile	1
Romance, facile	1
Transcription, « Elle a fui, la tourterelle », facile	1
Valse de l'Automate	2
Bull (G)	2
1 ^{re} Fantaisie	2
2 ^{de} Fantaisie	2
Barty	Op. 31. Fantaisie brillante
Lamotte	Op. 31. Caprice brillant
Largo	Op. 34. Fantaisie brillante
Magnus	Barcarolle, transcription
Milton	Perle enfantine
Roques	Motique
Splindier	Op. 36. Barcarolle
Vilbac	Op. 37. Fantaisie brillante
	Bouquet de mélodies, 1 ^{re} suite
	2 ^{de} suite

DANSES

Arban	Quadrille	1.70
	édition simplifiée	1
Deransart	Polka	1.70
	édition simplifiée	1
Métra	Quadrille et Galop	1.70
	Barcarolle Valse	2
	édition simplifiée	1
Offenbach	Valse de l'Automate	2
Waldeufel	Polka	1.70
	Polka-Mazurka	1.70
	édition simplifiée	1
	1 ^{re} Valse	2
	2 ^{de} Valse, Hommage à Offenbach	2

PIANO à QUATRE MAINS

Milton	Perle enfantine	2.50
Vilbac	Bouquet de Mélodies, 1 ^{re} suite	3.35
	2 ^{de} suite	3.35

DANSES à QUATRE MAINS

Arban	Quadrille	2
Métra	Barcarolle Valse	2.50

DEUX PIANOS à HUIT MAINS

Swiger	Transcription	4
--------	---------------	---

PIANO et ORGUE ou HARMONIUM

Köppelhofer	Op. 68 Intermezzo et Barcarolle	2
-------------	---------------------------------	---

PIANO et INSTRUMENTS

Violon et Piano	Herman	Diversissement romantique	2.50
	Richard	Transcription facile	2.50
	Richard et Bull	Fantaisie-transcription	2.50
	Woltag	Barcarolle	2
		Duo	1.70
Violoncelle et Piano	Woltag	Barcarolle	2
		Duo	1.70
Flûte et Piano	Herman et Bull	Fantaisie-transcription	2.50
Cornet et Piano	Marengo et Bull	Fantaisie-transcription	2.50
Mandoline et piano	Pietrapertosa	Barcarolle	1.70
		Chant d'amour	1.70

TRIOS et QUATUORS

Violon, Violoncelle et Piano	Woltag	Barcarolle	2
		Duo	2
Instruments à cordes et piano			2.50

INSTRUMENTS SEULS

Violon	Collongo	Transcription	1.70
Flûte	Herman	Transcription	1.70
Cornet	Guilbaut	Transcription	1.70
Harpe	Verdalle	Barcarolle	1.35
Mandoline	Pietrapertosa	Barcarolle	1
		Chant d'amour	1
Cithare	Freudenthal	Pot-pourri	2
		Intermezzo et Barcarolle pour 4 cithares	2

ORCHESTRE

Entr'acte et Barcarolle	20	
Chaque partie supplémentaire	3	
Auway	Intermezzo, pour petit orchestre	2
Chaque partie supplémentaire	20	

CHANT et PIANO

Partition, chant et piano, texte français	15
double texte, allemand et italien	20

Séparément :

1. Couplets, Dans les rôles d'amoureux, Baryton ou Basses	1.70
2. Chanson, Il était une fois à la cour, Ténor	1.70
3bis — la même, pour Baryton ou Mezzo-Soprano	1.70
4. Romance, Ah! dire deux, Ténor	1.70
5bis — la même, pour Baryton ou Mezzo-Soprano	1.70
6. Couplets, Une poupée aux yeux d'émail, Soprano	1.70
7bis — les mêmes, pour Mezzo-Soprano	1.70
8. Chanson, Les oiseaux dans la charmille, Soprano	2
9bis — la même, pour Mezzo-Soprano	2
10. Romance, Elle a fui, la tourterelle, Soprano	2
11bis — la même, pour Mezzo-Soprano ou Baryton	2
12. Barcarolle à 2 voix, Belle nuit, é nuit d'amour, T. et Bar.	2
13bis — la même, pour Soprano ou Mezzo-Sop.	2
14ter — la même, à 1 voix, pour M-S. ou Bar.	2
15quater — la même, à 1 voix, pour Sop. ou Ténor	2
16. Couplets, Jour et nuit, je me mets en quatre, Ténor	1.70
17. Duo, C'est me chanson d'amour, Soprano et Ténor	2
18bis — la même, pour Mezzo-Soprano ou Baryton	2
19. Cavanoe, Tu ne chanteras plus, Baryton	1.70
20. Romance, O Dieu de quelle ivresse, Ténor	1.35

Avec texte allemand :

11. Romance, Sie entflo, die Taube, Soprano	2
12. Barcarolle, zweistimmig : Schöne Nacht, da Liebesnacht, Sopran und Mezzo-Sopran	2
16. Duett, Leise klingt mein Gemüth, Sopran und Ténor	2

Avec texte italien :

12. Romance, Preso ha il vol la tortorella, Soprano	2
13. Barcarola, a voci, Dolce notte, i rai d'amor, Sop. et M-S.	2
16. Duett, E una canzone d'amor, Soprano et Ténor	2

ARRANGEMENTS pour PENSIONNATS

Barcarolle, à 2 voix égales avec accompagnement de piano	1.70
La tourterelle, mélodie à 1 voix avec accompagnement de piano	1.70

CHŒUR

Maréchal (H.). Barcarolle, à 3 voix de femmes, chœur et piano	2
---	---

CHANT SEUL

Partition format in-16	4
Cahier des Théâtres, 4 airs principaux	50
Belle nuit, barcarolle à deux voix	35
— la même, à une voix	35
Chanson d'amour	35
Elle a fui, la tourterelle	35
Il était une fois	35
Une poupée aux yeux d'émail	35

Paris - CHOUDENS - Éditeur

30, boulevard des Capucines

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traductions, de reproduction, d'arrangements réservés pour tous pays