

PERLES ET DIAMANTS.

VALE BRILLANTE
par
GUSTAVE LANGE.

Op. 27.

Introduzione. Lento.

PIANO.

brillante.

brillante

Pespressivo.

cresc.

m.d.

cadenza brillante.

a tempo

f

cresc.

ff

Mouvement de Valse. Con grazia.

p leggiero.

f risoluto.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into five systems. The first system begins with the instruction *p* leggiero. The second and third systems continue the piece. The fourth system begins with the instruction *f* risoluto. The fifth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some markings that appear to be 'Bed' or 'Bed' with an asterisk, possibly indicating a specific performance instruction or a typo for 'Bed'.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The bass staff contains a harmonic accompaniment. The key signature has two flats. The tempo/mood is marked *f risoluto.* Below the bass staff, there are five measures, each starting with a bass clef and a whole note, followed by an asterisk and the word "Red".



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. Below the bass staff, there are five measures, each starting with a bass clef and a whole note, followed by an asterisk and the word "Red".



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with markings *m. g.* and *m. d.* above it. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The tempo/mood is marked *f deciso.* followed by *sf* and *p con grazia.* Below the bass staff, there are five measures, each starting with a bass clef and a whole note, followed by an asterisk and the word "Red".



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. Below the bass staff, there are five measures, each starting with a bass clef and a whole note, followed by an asterisk and the word "Red".



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. Below the bass staff, there are five measures, each starting with a bass clef and a whole note, followed by an asterisk and the word "Red".

dolce amoroso

Sed * *Sed* * *Sed* * *Sed* * *Sed* * *Sed*

cresc.

f *p* *dolce*

Sed * *Sed* * *Sed* * *Sed* * *Sed* * *Sed* *

Sed * *Sed* * *Sed* * *Sed* * *Sed* * *Sed* *

f *p*

Sed * *Sed* * *Sed* * *Sed* * *Sed* * *Sed* *

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Dynamics include *ff*, *p*, and *ff deciso*. The bass line features asterisks and the word "Sed" below the staff.
- System 2:** Dynamics include *sf* and *sempre ff*. The bass line features asterisks and the word "Sed" below the staff.
- System 3:** Dynamics include *dimin.*, *rit. poco*, and *a tempo. dolce.*. The bass line features asterisks and the word "Sed" below the staff.
- System 4:** The bass line features asterisks and the word "Sed" below the staff.
- System 5:** The bass line features asterisks and the word "Sed" below the staff.

mf con grazia

Sed * *Sed* *

cresc. *f*

Sed * *Sed* * *Sed* * *Sed* *

mf dolce

Sed * *Sed* * *

Sed * *Sed* * *Sed* *

cresc. *f*

Sed * *Sed* * *Sed* * *Sed* * *Sed* *

ff deciso

f sempre *ff* dimin.

rit. poco a tempo dolce

Bed * *Bed* * *Bed* * *Bed* * *Bed* *

Bed * *Bed* * *Bed* * *Bed* * *Bed* *

Bed * *Bed* * *Bed* * *Bed* * *Bed* *



First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic and a melodic line. The bass staff features a sustained chordal accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears in the treble staff towards the end of the system. A 'Sed' marking is present in the bass staff, and an asterisk (*) is at the end of the system.



Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a crescendo leading to a 'molto' section. The bass staff has a sustained accompaniment. A 'Sed' marking is in the bass staff, and an asterisk (*) is at the end of the system.



Third system of musical notation. The treble staff starts with a 'rit. poco' (rhythmically a little slower) marking, followed by a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a sustained accompaniment. A 'p con grazia a tempo' (piano with grace, at tempo) marking is in the treble staff. A 'Sed' marking is in the bass staff, and an asterisk (*) is at the end of the system.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a sustained accompaniment. 'Sed' markings are present in the bass staff at the beginning, middle, and end of the system, each followed by an asterisk (*).



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a sustained accompaniment. 'Sed' markings are present in the bass staff at the beginning, middle, and end of the system, each followed by an asterisk (*).

Animato.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *ff* and *f*. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

* Sed * Sed * Sed * Sed *



Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *cresc.* and *f*. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

Sed *



Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *ff*. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

Sed * Sed * Sed *



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *con bravura*. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

Sed * Sed * Sed *



Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *ff*. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

ff *

Alphabetisches Verzeichniss der Compositionen von Gustav Lange

aus dem Verlage von ED. BOTE & G. BOCK in Berlin.

A. Original-Compositionen.

Mark

Abendfeier, op. 125. Lose Blätter, No. 3 . . .	1,00
Aeolsharfen. Tonstück, op. 177 . . .	1,50
Am Bache, op. 78. Stimmen a. d. Kinderwelt, No. 11	0,50
Am Morgen, op. 78. Stimmen a. d. Kinderwelt, No. 9	0,80
Am Wiesenbach, op. 87. Blumen am Wege, No. 2	0,50
An der Wiege. Tonstück, op. 188 . . .	1,50
Angebilde, op. 194. Bunte Blätter, No. 6 . . .	1,00
Auf blumiger Au, op. 78. Stimmen aus der Kin- derwelt, No. 10 . . .	0,80
Auf der Dorfweise, op. 139. Kleine Welt, H. II. No. 6 (No. 4 bis 6 cplt.) . . .	1,80
Auf dem Eise, op. 139. Kleine Welt, H. I. No. 2 (No. 1 bis 3 cplt.) . . .	1,80
Auf der Heimwehfluh. Schweizer-Idylle, op. 200	2,00
Auf dem Kirchwege. Tonstück, op. 160 . . .	1,50
Auf dem Waldsee, op. 203. Waldlieder, Nr. 3 . . .	1,00
Auf dem Wasser, op. 194. Bunte Blätter, No. 1	1,00
Au bivouac. Grand Galop militaire, op. 47 . . .	2,50
Aus alter Zeit, op. 139. Kleine Welt, H. III. No. 9 (No. 7 bis 9 cplt.) . . .	1,80
Aus Herzensgrunde. Melodie op. 85 . . .	1,50
Aus schöner Zeit. Tonstück, op. 121 . . .	1,80
Aus tiefster Seele. Melodie, op. 117 . . .	1,50
Bächleins Wanderlied, op. 87. Blumen a. Wege, No. 4	0,50
Beim Kränzewinden, op. 78. Stimmen aus der Kinderwelt, No. 6 . . .	0,80
Belle Inconnue, la. Grande Polka di bravoura, op. 11	1,50
Blätter im Winde. Vier leichte Tonstücke, op. 138 No. 1 bis 4 . . .	1,00
Blumen am Wege, op. 87. Lyrische Stücke, cplt.	2,00
Blumenbotschaft, op. 139. Kleine Welt, Heft II. No. 5 (No. 4 bis 6 cplt.) . . .	1,80
Blumenmärchen. Tonstück, op. 93 . . .	1,50
Bunte Blätter. Sechs leichte melodische Stücke, op. 194 No. 1 bis 6 . . .	1,00
Bunte Schmetterlinge. Idylle, op. 205 . . .	1,80
Cascade, la. Morceau de Concert, op. 21 . . .	2,00
Causerie intime. Pièce lyrique, op. 13 . . .	1,50
Cloches, les, du mariage aux lanternes. Etude caractéristique, op. 8 . . .	1,50
Dahin! Elegie, op. 120 . . .	1,50
Dein Eigen. Melodie, op. 54 . . .	1,50
Dolorosa. Méditation, op. 28 . . .	1,50
Edelweiss. Idylle, op. 31 . . .	1,50
Einsame Thränen. Nocturne, op. 52 . . .	1,50
Erinnerung. Melodie, op. 49 . . .	1,50
Farewell! Méditation, op. 15 . . .	1,80
Fest im Walde, op. 203. Waldlieder, No. 8 . . .	1,00
Festklänge. Grosser Marsch, op. 158 . . .	1,80
Fête militaire. Grand Galop de Concert, op. 18	2,00
Fischerlied. Tonstück, op. 43 . . .	1,50
Fleurs fanées. Melodie, op. 48 . . .	1,50
Frohes Erwachen. Tonstück, op. 74 . . .	1,50
Frohe Spiele. Tonstück, op. 181 . . .	1,80
Frohsinn, op. 78. Stimmen a. d. Kinderwelt, No. 8	0,80
Frühes Leid, op. 139. Kleine Welt, H. III. No. 7 (No. 7 bis 9 cplt.) . . .	1,80
Frühlingsfeier, op. 211. Waldidyllen, No. 2 . . .	1,50
Für Dich! Melodisches Tonstück, op. 180 . . .	1,50
Gedenklblätter. Lyrisches Tonstück, op. 153 . . .	1,50
Gelübde. Melodisches Tonstück, op. 118 . . .	1,50
Glöckchen-Mazurka, op. 14 . . .	1,80
Grand Caprice à la valse, op. 12 . . .	2,00
Graziella. Valse brillante, op. 201 . . .	2,50
Gruss in Tönen. Tonstück, op. 202 . . .	1,80
Grüss! Gott, du schöner Wald! Tonstück, op. 192	1,80
Haideröslin, op. 78. Stimmen a. d. Kinderwelt, No. 3	0,80
Heimkehr, op. 78. Stimmen a. d. Kinderwelt, No. 7	0,80
Herbstlied, op. 78. Stimmen a. d. Kinderwelt, No. 12	0,80
Herzensblüthen, op. 138. Blätter im Winde, No. 2	1,00
Herzensfrühling. Tonstück, op. 179 . . .	1,50
Herzensstimmen. Nocturne, op. 73 . . .	1,50
Hirtenleben im Gebirge. Tongemälde, op. 72 . . .	1,80
Hirtenlied, op. 138. Blätter im Winde, No. 4 . . .	1,00
Hirtinnenmädchen, op. 203. Waldlieder, No. 7 . . .	1,00
Hortensia. Valse de Concert, op. 53 . . .	1,80
Im Freien. Tanz-Idylle, op. 122 . . .	1,50
Im Jägerhause, op. 203. Waldlieder, No. 2 . . .	1,00
Im Kahn, op. 139. Kleine Welt, Heft III. No. 8 (No. 7 bis 9 cplt.) . . .	1,80
Immortellen. Elegie, op. 94 . . .	1,50
In bunter Reihe. Erste Polonaise, op. 154 . . .	1,80
In einsamen Stunden, op. 209. Zwei melodische Tonstücke, No. 1 u. 2 . . .	1,00
In Freud und Leid, op. 138. Blätter im Winde, No. 1	1,00

In frohem Kreise. Tanzscene, op. 115 . . .	1,50
Innere Stimmen. Lyrisches Tonstück, op. 123 . . .	1,50
In's Herz geschlossen. Lyrisches Tonstück, op. 119	1,50
Irrlichter. Fantasie-Mazurka, op. 151 . . .	1,80
Jagdstücke, zwei leichte, op. 186. No. 1 u. 2 . . .	1,30
Jägerfahrt, op. 26 . . .	2,00
Jägers Auszug, op. 186. Zwei leichte Jagdst., No. 1	1,30
Kleine Wanderer, op. 78. Stimmen aus der Kin- derwelt, No. 2 . . .	1,00
Kleine Welt. Neun kleine Tonbilder, op. 139 Heft 1, 2 u. 3 a . . .	1,80
Kind in der Fremde, op. 78. Stimmen aus der Kinderwelt, No. 4 . . .	0,80
Lamentation d'une jeune fille. Réverie, op. 10	1,50
Langage d'amour. Tonstück, op. 45 . . .	1,50
Legende. Tonstück, op. 206 . . .	1,80
Libelle. Idylle, op. 24 . . .	1,80
Liebesahnung. Tonstück, op. 75 . . .	1,50
Lied der Braut, op. 87. Blumen am Wege, No. 1	0,80
Lieder der Braut, op. 91 . . .	1,50
Linde. Bunte Blätter, No. 5 . . .	1,00
Locke . . .	1,80
Lorelei . . .	1,50
Lose . . .	1,50
Mädchen . . .	1,50
Minn . . .	1,50
Morg . . .	1,50
Mor . . .	1,50
Nach . . .	1,50
Neue . . .	1,50
Neues Leben . . .	1,50
Nordisches Lied. Melodie . . .	1,50
O Frage nicht! Lyrisches Tonstück . . .	1,50
Perles et Diamants. Valse brillante, op. 2 . . .	1,00
Pilgerlied, op. 203. Waldlieder, No. 5 . . .	1,00
Prière à la Madonne. Melodie sérieuse, op. 17 . . .	1,80
Rast an der Quelle, op. 203. Waldlieder, No. 6 . . .	1,00
Reigen im Grünen. Tanz-Idylle, op. 23 . . .	2,00
Reine, la, du bal. Mazurka de Concert, op. 16 . . .	2,00
Retour, le, du printemps. Pièce caractéristique, op. 34	1,80
Retour, le, du soldat. Gr. marche triomphale, op. 19	2,50
Ruf der Sehnsucht, op. 138. Blätter im Winde, No. 3	1,00
Sänger in den Zweigen. Idylle, op. 88 . . .	1,50
Schalmeyklänge. Idylle, op. 84 . . .	1,50
Schlummerlied. Tonstück, op. 193 . . .	1,50
Schnitterlied. Idylle, op. 76 . . .	1,50
Seelenfroh, op. 194. Bunte Blätter, No. 4 . . .	1,00
Sehnsuchtsklänge. Melodisches Tonstück, op. 20	1,80
Selige Tage. Tonstück, op. 182 . . .	1,80
Serena. Polka brillante, op. 50 . . .	1,50
Sylphide, la. Morceau de Salon, op. 55 . . .	1,50
Sirenen. Charakterstück, op. 159 . . .	2,00
Sonatinen, Fünf leichte, op. 114. No. 1—5 . . .	1,00
Sonntagsfrühe, op. 87. Blumen am Wege, No. 3	0,50
Späte Blumen, op. 125. Lose Blätter, No. 1 . . .	1,00
Still beglückt, op. 209. In einsamen Stunden, No. 2	1,00
Stille Liebe. Tonstück, op. 46 . . .	1,80
Stilles Sehnen, op. 209. In einsamen Stunden, No. 1	1,00
Stimmen aus der Kinderwelt, op. 78. cplt. . .	5,50
Heft I. (No. 1—4), II. (No. 5—8), III. (No. 9—12) a	2,80
Tanzlied, op. 78. Stimmen a. d. Kinderwelt, No. 1	0,80
Thauperlen. Tonstück, op. 77 . . .	1,80
Traumesstimmen. Tonstück, op. 116 . . .	1,50
Treue Freundschaft, op. 139. Kleine Welt, Heft I. No. 1, (No. 1—3 cplt.) . . .	1,80
Treue Liebe. Melodie, op. 29 . . .	1,50
Treues Gedenken. Melodie, op. 22 . . .	1,80
Trois Grâces, les. Mazurka de Concert, op. 9 . . .	1,50
Turnerzug, op. 78. Stimmen a. d. Kinderwelt, No. 5	0,80
Valse mélancolique, op. 210 . . .	1,80
Veilchengruss, op. 194. Bunte Blätter, No. 2 . . .	1,00
Verirrtes Kind, op. 203. Waldlieder, No. 4 . . .	1,00
Vor deinem Bilde. Méditation, op. 178 . . .	1,80
Waidmann's Heimkehr, op. 186. Jagdstücke, No. 2	1,30
Waidmannslust, op. 211. Waldidyllen, No. 1 . . .	1,80
Waldidyllen, zwei, op. 211. No. 1. 1,80. No. 2	1,50
Waldkapelle, die, op. 203. Waldlieder, No. 9 . . .	1,00
Waldlied. Zehn lyrische Tonstücke, op. 203 No. 1—10 . . .	1,00
Wanda. Mazurka brillante, op. 25 . . .	1,80
Wasserlilie, op. 139. Kleine Welt, H. I. No. 3 (No. 1—3 cplt.) . . .	1,80
Weisst du noch? Lyrisches Tonstück, op. 156 . . .	1,50
Winzerfest, op. 139. Kleine Welt, H. II. No. 4 (No. 4—6 cplt.) . . .	1,80
Zéphirine. Mazurka brillante, op. 30 . . .	1,50
Zum Abschiede, op. 203. Waldlieder, No. 10 . . .	1,00

B. Fantasien und Transcriptionen. *)

Mark

Abt, Fr. Mein Himmel. Transcription, op. 150	1,50
— Kein Hälmlein wächst auf Erden. Transcription, op. 213, No. 1 . . .	2,00
— Du kleines blitzendes Sternelein. Transcription, op. 213, No. 2 . . .	1,80
— Il sogno. (Ein schöner Traum.) Transcription, op. 213, No. 3 . . .	2,50
Auber, D. F. E. Schlummerarie a. d. Oper: „Die Stumme von Portici“. Paraphrase, op. 214	2,50
Bilse, B. Beliebte Königs-Polonaise. Fantasie- Polonaise, op. 216 . . .	2,50
Brüll, I. „Das goldene Kreuz“. Fantasie, op. 254	2,50
— „Der Landfriede“. Fantasie, op. 255 . . .	2,50
Curschmann, Fr. An Rose. Fantasie-Transcrip- tion, op. 195. No. 1 . . .	2,00
— Der Schiffer fährt zu Land. Transcription, op. 195, No. 2 . . .	2,00
— Willkommen du Gottes Sonne. Transcription, op. 195, No. 3 . . .	1,30
— Du siehst mich an. Transcription, op. 195, No. 4	1,80
— Der Fischer. Transcription, op. 195, No. 5 . . .	1,80
— Der kleine Hans. Transcription, op. 195, No. 6	2,00
Gounod, Ch. „Margarethe“. Duett, (III. Act) Fan- tasiestück, op. 185, No. 1 . . .	2,00
— „Blümlein traut. Fantasiestück von Thule . . .	1,80
— „ . . .	1,80
Meyerbeer, G. „ . . . scription, op. 207, No. . .	2,00
— „Dinorah“. Wiegenlied, Transcription, op. 207, No. 3 . . .	2,00
— „Die Afrikanerin“. Schlummerarie, Transcrip- tion, op. 207, No. 2 . . .	2,00
— Romanze der Ines aus der Oper: „Die Afri- kanerin“. Paraphrase, op. 215 . . .	2,00
Mozart, W. A. Das Veilchen. Fantasie-Trans- cription, op. 217, No. 1 . . .	2,00
— L'Addio. (Scheiden müssen wir, Geliebte.) Fantasie-Transcription, op. 217, No. 2 . . .	1,80
— Arie aus „Figaro's Hochzeit“ (Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt). Fantasie-Transcription, op. 217, No. 3 . . .	1,80
Offenbach, J. „Die schöne Helena“. Fantasie, op. 208, No. 1 . . .	2,30
— Lied des Fortunio. Fantasie, op. 208, No. 2 . . .	2,00
— Chaconne aus „Herr u. Mme. Denis“. Fantasie, op. 208, No. 3 . . .	2,00
— „Fantasio“. Fantasie, op. 208, No. 4 . . .	2,30
Rubinstein, A. Gedenke mein. Transcription, op. 212, No. 1 . . .	2,00
— Die Thräne. Transcription, op. 212, No. 2 . . .	1,80
— Gut' Nacht. Transcription, op. 212, No. 3 . . .	1,80
— Barberins Lied. Transcription, op. 212, No. 4 . . .	1,80
— „Die Maccabäer“. Grosse Fantasie, op. 237 . . .	2,50
Schumann, R. Der Hidalgo. Transcription, op. 204, No. 1 . . .	2,00
— Der Knabe mit dem Wunderhorn. Transcrip- tion, op. 204, No. 2 . . .	2,00
Taubert, W. Frau Nachtigall. Fant., op. 190, No. 1	1,80
Tiehens, O. Ach, wenn ein rechtes Gedenken blüht. Fantasie-Transcription, op. 199, No. 1 . . .	1,50
— Der Ungenannten. Fantasie-Transcription, op. 199, No. 2 . . .	1,50
— An die blaue Himmelsdecke. Fantasie-Trans- cription, op. 199, No. 3 . . .	1,50
— Das Meer hat seine Perlen. Fantasie-Trans- cription, op. 199, No. 4 . . .	1,50
— Gute Nacht. Fant.-Transcription, op. 199, No. 5	1,50
— Ström' sanft süßer Afton. Fantasie-Transcrip- tion, op. 199, No. 6 . . .	1,80
— Waldvöglein. Fant.-Transcription, op. 199, No. 7	1,80
Urban, J. Schilflied. Fantasie, op. 190, No. 2 . . .	1,80
Verdi, G. „Aida“. Fantasie, op. 157 . . .	2,50
Vieuxtemps, H. Réverie. Fantasie, op. 183 . . .	1,80
Volkslied (schwed.). Der Hirt. Fant., op. 190, No. 3	1,80
Wüerst, R. Polonaise aus „Faublas“. Frei über- tragen, op. 184 . . .	1,30

*) Die bei den hier aufgeführten Werken angegebenen Opuszahlen sind diejenigen von Gustav Lange.