

Enrique Lemoine

METODO DE PIANO



PRIMERA PARTE

EDICION REVISADA

Editorial Casa Amarilla



EDICION REVISADA

METODO DE PIANO

POR

Enrique Lemoine



Primera Parte

Editorial Casa Amarilla

Advertencia de la primera Edición

Animado por el deseo de facilitar a los jóvenes discípulos el modo de dedicarse a los estudios elementales del piano, me atrevo a publicar esta obra, fruto de larga experiencia; pero sin pretender compararla a los grandes métodos tan justamente célebres, sobre todo al de mi maestro don Luis Adam. En mi obra se encuentra una clasificación de ejercicios graduales más metódicos y completos que los publicados en su clase hasta la fecha.

Dejo expresamente a los profesores la facultad de explicar la manera de sentarse en el piano, la posición de las manos sobre el teclado y todo lo relativo al mecanismo, y he puesto desde luego gran número de ejercicios sobre las cinco notas Do, Re, Mi, Fa, Sol, los cuales son necesarios para dar buena posición a las manos y hacer que los dedos sean independientes los unos de los otros. Paso en seguida a ejercicios en escalas, terceras, sextas, octavas, etc., pudiendo los profesores modificar el estudio según la disposición de cada discípulo, y pasar, cuando lo crean conveniente, a las pequeñas lecciones que se hallan al fin; pues el trabajo muy obstinado de ejercicios abstractos, tiene el inconveniente

de disgustar a los principiantes mucho más si son niños los cuales se animan, y adquieren paciencia, con el gusto de tocar algunas pequeñas piezas al alcance de su ejecución, debiendo volver a los ejercicios, cuando las manos vayan adquiriendo extensión, pues en algunos es preciso que tengan éstas cierta dimensión.

Cuando los discípulos hayan practicado suficientemente las lecciones fáciles, podrán pasar al estudio de las piezas de diferentes autores y caracteres, que clasificadas con el mayor detenimiento, en razón a su dificultad, y numerando los dedos, tengo publicadas bajo el título de: BIBLIOTECA MUSICAL O REPERTORIO DE LOS JÓVENES PIANISTAS, para uso de las Academias o Colegios de Niñas y para que haga continuación a este método.

Si el anhelo, de ser útil, reunido a la ausencia de todo amor propio, son acreedores a la benevolencia de los profesores, me atreveré a reclamarla en favor de mi obra.

ENRIQUE LEMOINE.

Nota del autor en la 2.^a, 3.^a y 4.^a Ediciones

Las muchas innovaciones efectuadas en la segunda edición son el resultado de innumerables observaciones y me atrevo a esperar que serán recibidas por mis compañeros, con la misma benevolencia con que acogieron mi primer trabajo; pues verán el gran cuidado con que evito a los discípulos hasta las menores malas costumbres que puedan contraer involuntariamente, durante los primeros, penosos y minuciosos estudios.

Oreo que debo recomendar a los profesores jóvenes, que empiezan la carrera de la enseñanza que hagan seguir con rigor lo indicado en este método, vigilando continuamente la posición de las manos, y la articulación de los dedos y de las muñecas de sus discípulos, advirtiéndoles sin cesar, que no se adquiere buen mecanismo con los movimientos de las manos y de los brazos.

Digo al fin de mi método la marcha que debe seguirse en la enseñanza, para llevar al principiante por el verdadero camino, sin tratar por eso de imponer mi modo de pensar a nadie y dirigiéndose tan sólo mis indicaciones a quienes no hayan aún adquirido la experiencia necesaria para el caso.

Poca cosa son si se comparan con las de la segunda las variaciones efectuadas en la tercera y cuarta ediciones y solamente suplico a los señores profesores, que me hacen el honor de servirse de mi método, de que tengan la bondad de compararla con esta segunda edición para interesarse de algunos cambios que he creído necesarios a pesar de no ser de grande importancia.

Aviso importante para la 5.^a y 6.^a Edición

Leyendo atentamente las advertencias de las varias ediciones de mi pequeño y grande método, espero se entienda con facilidad que las modificaciones operadas sucesivamente en las dos obras, son hijas de larga experiencia, que tengo adquirida en la continua enseñanza del piano; cuyo estudio formando, por decir así, parte de la educación actual de la juventud, debe participar las mejoras y progresos que disfrutan los otros ramos de la enseñanza.

Las innovaciones de esta 5.^a edición están principalmente en la 1.^a parte, la cual he querido hacerla parecida a mi pequeño método, tanto por la forma, cuanto por las lecciones elementales y recreaciones, dando mayor extensión a los ejercicios, y será preciso que los profesores, que han acogi-

do benévolamente mis primeros trabajos se den la molestia de comparar con ésta, las anteriores ediciones de mis dos métodos; pues estoy convencido de que, dichas innovaciones, son de la mayor importancia y deben producir muy ventajosos resultados en la enseñanza elemental.

NOTA.—Se hallan al fin de este método, con la tabla general páginas 133, 134 y 135, los consejos sobre la dirección que debe darse al estudio, según el modo de enseñar.

Además, en esta edición se ha corregido y adaptado a nuestro ambiente parte del texto explicativo, que adolece de claridad en algunas palabras, defecto al cual están espuestas todas las obras que tienen varias traducciones. M. D. L. 1934

TABLA PRIMERA

De las Notas, Pauta y Llaves

Se escribe la música con caracteres llamados *Notas*, los cuales son siete, a saber: DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI, cuyas notas representan los sonidos.
Las *Notas*, se colocan sobre una pauta o pentágrama.

Forma de la PAUTA	5. ^a Línea	-----	Líneas suplimentales o adicionales superiores	-----
	4. ^a Línea	-----	4. ^o Espacio o interlínea	-----
	3. ^a Línea	-----	3. ^{er} Espacio o interlínea	-----
	2. ^a Línea	-----	2. ^o Espacio o interlínea	-----
	1. ^a Línea	-----	1. ^{er} Espacio o interlínea	-----
			Líneas suplimentales o adicionales inferiores	-----

Se pone al principio de la pauta un signo que se llama *Llave* y las hay de tres clases, de FA , de DO  y de SOL .

La llave de DO no se usa generalmente en la música de piano: la llave de SOL demuestra la parte que toca la mano derecha y la llave de FA la que toca la mano izquierda.

La llave de SOL se coloca sobre la 2.^a línea

La llave de FA se coloca sobre la 4.^a línea



La llave da su nombre a la nota colocada sobre su misma línea.



Las notas se nombran pasando de la línea al espacio que sigue, subiendo o bajando.



NOTA.—Los discípulos aprenderán fácilmente a distinguir las notas, escribiéndolas en papel de música, o en una pizarra, y para evitar confusión se les hará conocer antes las notas de la llave de SOL que las de la llave de FA.

TABLA SEGUNDA

De la Escala, Grados, Conjuntos y Disjuntos y del nombre particular de cada uno

Se forma la escala diatónica de siete notas, a las que se añade la repetición de la primera, y resultan ocho en el orden siguiente:

Escala Diatónica

Compuesta de cinco tonos y dos semitonos. (Véase Tabla Novena.—Semitonos)

DO RE MI FA SOL LA SI DO

Tono Tono semitono Tono Tono semitono

1.ª Nota 2.ª Nota 3.ª Nota 4.ª Nota 5.ª Nota 6.ª Nota 7.ª Nota 8.ª Nota

1.º Grado 2.º Grado 3.º Grado 4.º Grado 5.º Grado 6.º Grado 7.º Grado 8.º Grado

Grados conjuntos y disjuntos

A las distancias que hay entre las notas cuando se siguen subiendo y bajando, DO, RE, MI, FA, SOL, LA, etc., como en la diatónica, se le llama *grados conjuntos*; y cuando la distancia es mayor que en los dichos, DO a MI, de DO a FA, de RE a LA, etc., se le llama *grados disjuntos*, lo que se puede ver en los ejemplos siguientes:

Ejemplo de grados conjuntos

DO RE MI FA SOL LA DO SI LA SOL

Ejemplo de grados disjuntos

DO MI DO FA RE LA DO MI LA DO

Denominación particular de algunos grados de la Escala

Tónica Mediante Dominante Nota sensible Tónica Repetición del 1

RE MI FA SOL LA SI DO

1.ª Nota 2.ª Nota 3.ª Nota 4.ª Nota 5.ª Nota 6.ª Nota 7.ª Nota 8.ª Nota

TABLA TERCERA

Valor de las notas y de los silencios a ellas equivalentes

El *valor* indica la mayor o menor duración de los sonidos representados por las *notas*. Hay siete notas y siete figuras diferentes de los valores, que son:

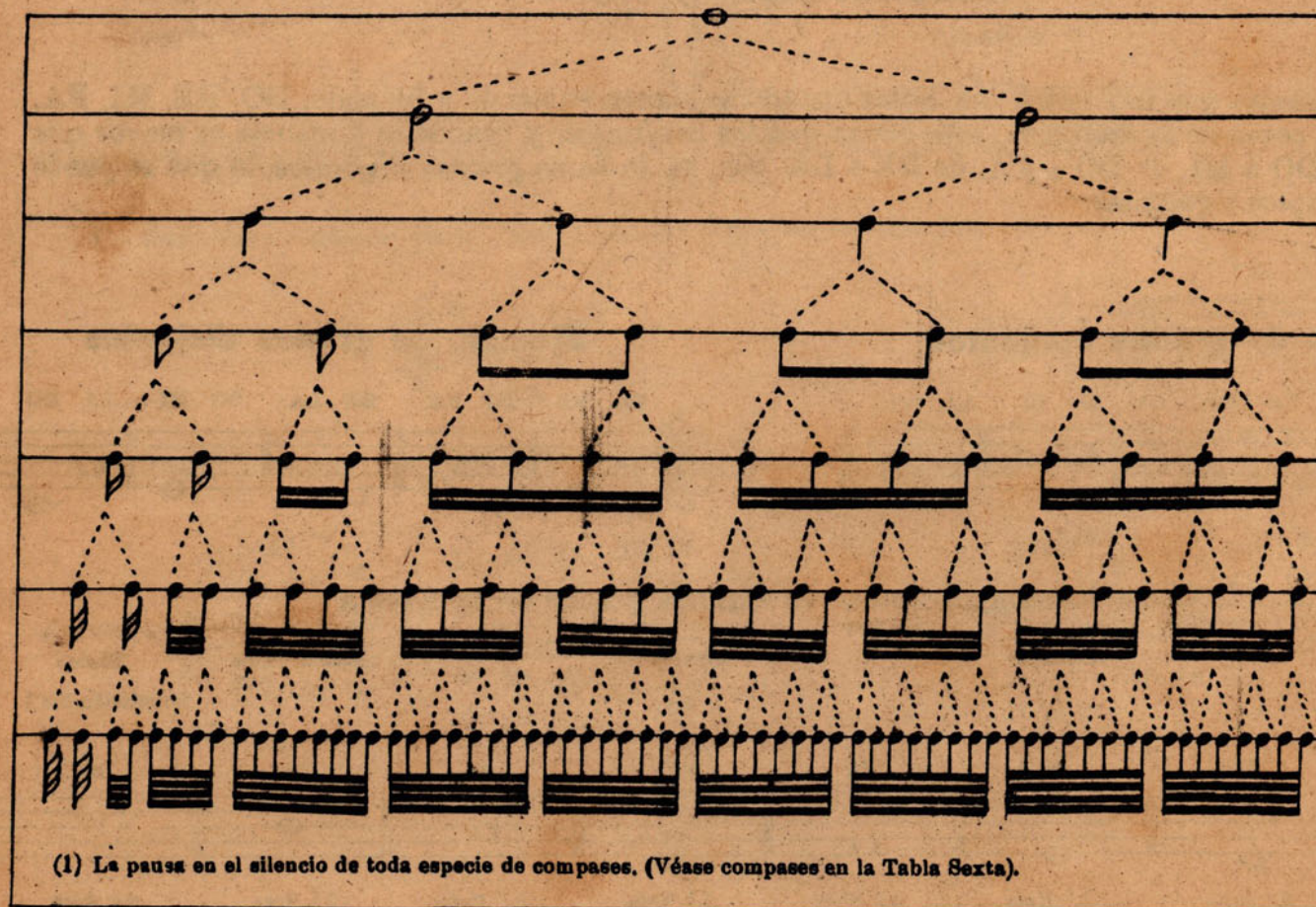
Semibreve	Mínima	Semínima	Corchea	Semicorchea	Fusa	Semifusa
Pausa (1)	Semipausa	Aspiración	1/2 de Aspiración	1/4 de Aspiración	1/8 de Aspiración	1/16 de Aspiración



Poco usadas en las músicas de piano



Tabla comparativa del valor de las notas



El Semibreve vale:

- 2 Mínimas
- o 4 Semínimas
- u 8 Corcheas
- o 16 Semicorcheas
- o 32 Fusas
- o 64 Semifusas

(1) La pausa en el silencio de toda especie de compases. (Véase compases en la Tabla Sexta).

TABLA CUARTA

Del punto sencillo y doble

El *Punto* colocado después de una nota, le aumenta la mitad de su valor.

El Semibreve con punto	El Semibreve con punto	El Semibreve con punto
Vale 3 Mínimas	Vale 6 Semínimas	Vale 12 Corcheas
Valor comparativo del Semibreve	Valor comparativo del Semibreve	Valor comparativo del Semibreve
Valor del Punto	Valor del Punto	Valor del Punto

- El semibreve con punto vale 24 semicorcheas { Valor comparativo del semibreve 16 semicorcheas
Valor del punto la mitad del semibreve 8
- El semibreve con punto vale 48 fusas { Valor comparativo del semibreve 32 fusas
Valor del punto la mitad del semibreve 16
- El semibreve con punto vale 96 semifusas { Valor comparativo del semibreve 64 semifusas
Valor del punto la mitad del semibreve 32

La Mínima con punto	La Semínima con punto	La Corchea con punto	La Semicorchea con punto	La Fusa con punto
Vale 3 Semínimas	Vale 3 Corcheas	Vale 3 Semicorcheas	Vale 3 Fusas	Vale 3 Semifusas
o 6 Corcheas o 12 Semicorcheas o 24 Fusas o 48 Semifusas	o 6 Semicorcheas o 12 Fusas o 24 Semifusas	o 6 Fusas o 12 Semifusas	o 6 Semifusas	Nota. No se pone punto a la Semifusa

Cuando se colocan *dos puntos* después de una nota, vale el segundo la mitad del primero.

La Mínima con dos puntos	La Semínima con dos puntos	La Corchea con dos puntos	La Semicorchea con dos puntos
Vale una Mínima, una Semínima y una Corchea	Vale una Semínima, una Corchea y una Semicorchea	Vale una Corchea, una Semicorchea y una Fusa	Vale una Semicorchea, una Fusa y una Semifusa

Después del semibreve, la fusa y la semifusa, no se ponen los *dos puntos*.

El *punto*, y los *dos puntos*, se colocan después de los silencios (excepto la pausa) y les aumentan los valores, como a las notas.

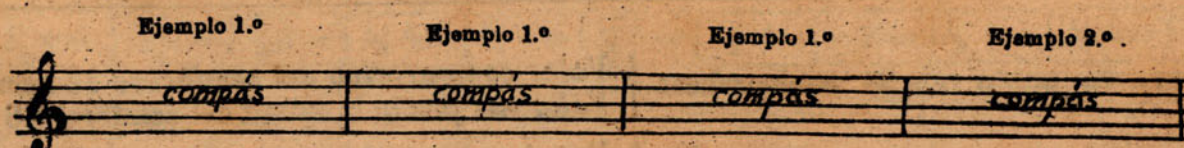
TABLA QUINTA

De los compases, la barra de separación, la barra final y de los tiempos fuertes y débiles

Se divide la música en partes iguales llamadas *compases*, los que se separan entre sí con una pequeña *barra* que atraviesa la Pauta y después del último compás, de una pieza, se coloca una *doble barra* para indicar la conclusión.

La barra que separa los compases, se llama *barra de separación*. Ejemplo 1.º

La doble barra, que se coloca después del último compás, se llama *barra final*. Ejemplo 2.º



El compás se divide en partes iguales llamadas *tiempos*.

NOTA.—A fin de acostumbrarse a la justa duración de cada tiempo, se marcan, al solfear, con movimientos iguales de la mano, y al tocar el piano se cuentan.

Son los compases de tres especies

1.º Los que se dividen en *cuatro tiempos*.

2.º Los que se dividen en *tres tiempos*.

3.º Los que se dividen en *dos tiempos*.

Los tiempos de cada compás se dividen entre sí en *fuertes* y *débiles*.

En el compás de *cuatro tiempos*, el *primero* es siempre *fuerte* y el *segundo* y *tercero* *débiles*, pero hay casos en que los dos *primeros* son *fuertes* y el *tercero* *débil*, y otros en que son *fuertes* el *primero* y el *tercero* y el *segundo* *débil*.

En el compás de *dós tiempos*, el *primero* es *fuerte* y el *segundo* *débil*.

Se dividen también los tiempos en partes *fuertes* y *débiles*, siendo *fuerte* la *primera mitad* de cada *tiempo* y la *segunda* *débil*.

La cifra o signo que indica la clase del compás, se coloca inmediatamente después de la llave.

Compases a 4 tiempos		Compases a 3 tiempos		Compases a 2 tiempos	
Sencillo	Sencillo	Sencillo	Sencillo	Sencillo	Sencillo
Llamado compasillo	Llamado tres por cuatro	Llamado tres por ocho	Llamado a dos tiempos	Llamado dos por cuatro	Llamado dos por cuatro
Compuesto a 4 tiempos	Compuesto a 3 tiempos	Compuesto a 3 tiempos	Compuesto a 2 tiempos	Compuesto a 2 tiempos	Compuesto a 2 tiempos
Llamado doce por ocho	Llamado nueve por ocho	Llamado nueve por diez y seis	Llamado seis por cuatro	Llamado seis por ocho	Llamado seis por ocho

NOTA.—Existen otros compases poco usados, de los que no tratamos aquí.

TABLA SEXTA

Compás simple a cuatro tiempos, o compasillo, que lo llena un semibreve.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Compás de doce por ocho, compuesto del compasillo, que lo llena un semibreve con punto.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Compás sencillo a tres tiempos, o tres por cuatro, que lo llena una mínima con punto.

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Compás de nueve por ocho, compuesto del tres por cuatro, que lo llena una mínima y una semínima las dos con punto.

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Compás sencillo a tres tiempos, o tres por ocho, que lo llena una semínima con punto.

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Compás de nueve por diez y seis, compuesto del tres por ocho, que lo llena una semínima y una corchea, las dos con punto.

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Compás sencillo a dos tiempos, o compás mayor, que lo llena un semibreve y todos sus valores son como en el compasillo.

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Compás de seis por cuatro, compuesto del compás mayor, que lo llena un semibreve con punto.

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Compás sencillo a dos tiempos, o dos por cuatro, que lo llena una mínima.

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Compás de seis por ocho, compuesto del dos por cuatro, que lo llena una mínima con punto.

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

En los compases marcados por dos cifras, la superior indica la cantidad, y la inferior la calidad de los valores de que se componen.

OBSERVACION

Doce por ocho quiere decir, *doce octavos* del semibreve, o doce corcheas por compás.

Tres por ocho quiere decir, *tres octavos* del semibreve, o tres corcheas por compás.

Dos por cuatro quiere decir, *dos cuartas partes* del semibreve, o dos semínimas por compás etc.

En los compases sencillos indica la cifra superior el número de tiempos, y en los compuestos se ha de dividir ésta entre tres, para saberlo.

TABLA SEPTIMA

De los ligados sincopas y notas superabundantes en el compás

El **Ligado** es una línea curva que se coloca sobre dos, tres, cuatro o más notas e indica que han de ligarse sucesivamente unas a otras, pudiendo también colocarse sobre uno o varios compases.

Ejemplo del Ligado



Hay dos clases de *sincopas*, la *regular* y la *rota*.

La *sincopa regular* se hace de dos maneras, dividiendo una nota igualmente su valor, entre la parte débil de un tiempo y la fuerte del siguiente, y ligando dos notas de igual valor y grado.

La *sincopa rota* se forma (como en el segundo caso de la *sincopa regular*) por dos notas ligadas sobre el mismo grado; pero con valores diferentes.

NOTA.—Empieza la *Sincopa* sobre la parte débil de un compás o tiempo.

Ejemplo de las Sincopas

Sincopa regular de una sola nota

Sincopa regular de 2 notas

Sincopa rota

Sincopa regular

idem rota

idem rota

idem regular

Parte débil del 1.º tiempo

Parte fuerte del 2.º tiempo

Sincopa regular

idem regular

idem regular

idem regular

idem rota

idem regular

idem regular

idem regular

idem rota

idem regular

idem regular

Sincopa rota

idem rota

idem regular

idem regular

idem rota

idem regular

idem regular

idem regular

idem regular

De las notas superabundantes en el compás

Se designan como *superabundantes*, las notas que hay demás en el valor de un compás o tiempo, como *tres* en lugar de *dos*, que se llama *tresillo*, y *seis* en lugar de *cuatro*, nombrado *seisillo*.

También se usan *cinco notas* o *siete* en lugar de *cuatro*, *nueve*, *diez* u *once* notas en lugar de *ocho*, etc.; para lo que se coloca sobre dichas notas, una cifra que indica el número de ellas que se deben ejecutar, en lugar del requerido por el valor de los tiempos o compases.

Tresillos

O tres en lugar de dos

Seisillos

O seis en lugar de cuatro

notas superabundantes

por

2

2

2

2

4

4

4

4

8

8

8

8

8

TABLA OCTAVA

De los intervalos simples y sus Inversiones, la melodía y la armonía

El intervalo es la distancia de una nota a otra, contando los grados intermedios.

Ejemplo de intervalos simples

Intervalo de segunda	Intervalo de tercera	Intervalo de cuarta	Intervalo de quinta	Intervalo de sexta	Intervalo de séptima	Intervalo de octava
de Do a Re	de Do a Mi	de Do a Fa	de Do a Sol	de Do a La	de Do a Si	de Do a Do

El unísono se forma por dos notas en el mismo grado.

EJEMPLO

Se invierten los intervalos haciendo pasar la nota más baja a la octava superior, o la más alta a la octava inferior.

Ejemplo de las inversiones de los intervalos, subiendo la nota grave a la octava superior

Intervalos	Unísono	Segunda	Tercera	Cuarta	Quinta	Sexta	Séptima	Octava
INVERSIONES	Octava	Séptima	Sexta	Quinta	Cuarta	Tercera	Segunda	Unísono

Ejemplo de las inversiones de los intervalos, bajando la nota más alta a la octava inferior

Intervalos	Unísono	Segunda	Tercera	Cuarta	Quinta	Sexta	Séptima	Octava
INVERSIONES	Octava	Séptima	Sexta	Quinta	Cuarta	Tercera	Segunda	Unísono

De la melodía y de la armonía

La *Melodía* es la sucesión de varios sonidos unos después de otros, combinados de manera que produzcan un canto agradable al oído; y la *Armonía* es la unión de varios sonidos ejecutados simultáneamente formando lo que se llama acorde.

EJEMPLO DE LA MELODIA

EJEMPLO DE LA ARMONIA

TABLA NOVENA

De los accidentes y de los varios semitonos

Hay tres signos llamados accidentes:

1.º El sostenido $\sharp$

2.º El bemol $\flat$

3.º El becuadro $\natural$

El **Sostenido** sube medio tono la nota. (Véanse los semitonos más abajo).

El **Bemol** la baja medio tono y el **Becuadro** destruye el efecto causado por el sostenido o el bemol, volviéndola a su estado natural

Los **Sostenidos** se colocan en la Llave por **quintas** subiendo y por **cuartas** bajando.

Cuarta bajando Quinta subiendo Cuarta bajando Cuarta bajando Quinta subiendo Cuarta bajando



Los **Bemoles** se ponen en la Llave por **quintas** bajando y por **cuartas** subiendo.

Cuarta subiendo Quinta bajando Cuarta subiendo Quinta bajando Cuarta subiendo Quinta bajando



OBSERVACION.—La posición de los bemoles es inversa a la de los sostenidos.

SOSTENIDOS 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

EJEMPLO FA DO SOL RE LA MI SI

7. 6. 5. 4. 3. 2. 1.

Todos y cada uno de estos accidentes, puestos en la llave, extienden su influencia en toda la pieza, y colocados en el curso de ella, delante de una nota, influyen sobre ésta y todas sus iguales dentro del mismo compás.

También se emplean, aunque con menos frecuencia, el **doble sostenido** y **doble bemol**, siendo el efecto doble del causado por los sencillos.

$\sharp\sharp$ * x
Doble Sostenido

$\flat\flat$
Doble Bemol

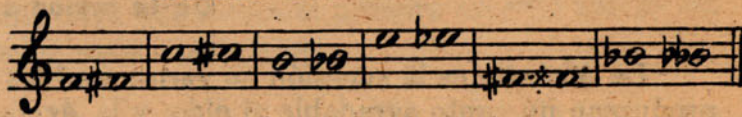
De los varios semitonos

Se distinguen tres clases de semitonos: el diatónico, el cromático y el enarmónico.

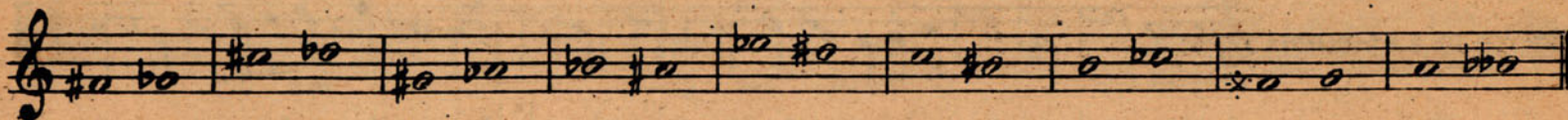
EJEMPLO De los semitonos diatónicos



EJEMPLO De los semitonos cromáticos



EJEMPLO De semitonos enarmónicos.



NOTA.—En el piano no hay diferencia de sonido en los semitonos enarmónicos, pues las dos notas se hacen con la misma tecla, pero existe casi imperceptible, en el canto, los instrumentos de cuerda y de viento.

TABLA DECIMA

De los intervalos alterados y sus inversiones

A los intervalos alterados se les dan varias denominaciones a saber:

Mayores, Menores, Aumentados, Disminuídos y Justos.

Se presenta cada intervalo bajo tres de estas denominaciones.

Segundas Ejemplo.....1.º	Menor Mayor Aumentada	Terceras Ejemplo.....2.º	Disminuída Menor Mayor	Cuartas Ejemplo.....3.º	Disminuída Justa (1) Aumentada
Quintas Ejemplo.....4.º	Disminuída Justa (2) Aumentada	Sextas Ejemplo.....5.º	Menor Mayor Aumentada	Séptimas Ejemplo.....6.º	Disminuída Menor Mayor

No se altera la octava

EJEMPLO 1.º

Segunda menor medio tono Segunda mayor 1 tono Segunda aumentada 1 tono y medio

EJEMPLO 2.º

Tercera disminuída dos medios tonos Tercera menor 1 tono y medio Tercera mayor 2 tonos

EJEMPLO 3.º

Cuarta disminuída 1 tono y 2 semitonos Cuarta justa (1) 2 tonos y medio Cuarta aumentada 3 tonos

EJEMPLO 4.º

Quinta disminuída 2 tonos y 2 semitonos Quinta justa (2) 3 tonos y medio Quinta aumentada 4 tonos

EJEMPLO 5.º

Sexta menor 3 tonos y 2 semitonos Sexta mayor 4 tonos y medio Sexta aumentada 5 tonos

EJEMPLO 6.º

Séptima disminuída 3 tonos y 3 semitonos Séptima menor 4 tonos y 2 semitonos Séptima mayor 5 tonos y 1 semitono

Estos intervalos invertidos

El Mayor
resulta
Menor

El Menor
Mayor

El Aumentado
Disminuído

El Disminuído
Aumentado

El Justo
queda
Justo

2.ª Menor	2.ª Mayor	2.ª Aumentada	3.ª Disminuída	3.ª Menor	3.ª Mayor
7.ª Mayor	7.ª Menor	7.ª Dismin.	6.ª Aumen.	6.ª Mayor	6.ª Menor
4.ª Dismin.	4.ª Justa (1)	4.ª Aumen.	5.ª Dismin.	5.ª Justa (2)	5.ª Aumen.
5.ª Aumen.	5.ª Justa	5.ª Dismin.	4.ª Aumen.	4.ª Justa	4.ª Dismin.
6.ª Menor	6.ª Mayor	6.ª Aumen.	7.ª Dismin.	7.ª Menor	7.ª Mayor
3.ª Mayor	3.ª Menor	3.ª Dismin.	2.ª Aumen.	2.ª Mayor	2.ª Menor

(1) A la cuarta justa se le llama también cuarta inalterada.

(2) A la quinta justa se le dice también, quinta perfecta o inalterada.

TABLA UNDECIMA

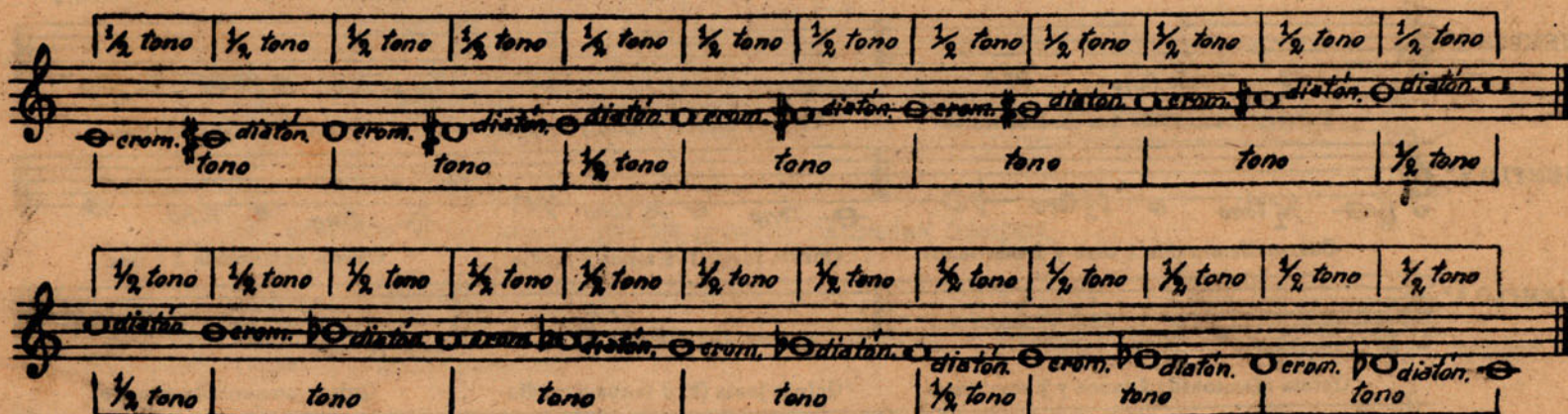
De la escala cromática de los géneros y del tono

La escala diatónica, compuesta de cinco tonos y dos semitonos, puede dividirse toda en doce semitonos y se llama escala *Cromática*.

NOTA.—El tono se divide en dos semitonos uno diatónico y otro cromático.



Ejemplo de la escala por semitonos, llamada cromática



De los géneros

La palabra *Género* se aplica a las diferentes melodías.

Hay tres géneros: *Diatónico*, *Cromático* y *Enarmónico*.

El género diatónico procede por tonos y semitonos. (Véase la escala diatónica en la Tabla segunda).

El cromático por medios tonos. (Véase la escala cromática anterior.)

Y el enarmónico es el género en el cual, dos notas que forman un grado conjunto, producen un mismo sonido, como DO y SI sostenido, etc. (Para lo que pueden verse los semitonos enarmónicos en la Tabla novena).

Del tono

La palabra *tono* tiene dos significaciones:

1.ª Considerado como intervalo diatónico, tal que de DO a RE, de RE a MI, de FA a SOL, etc,

2.ª Designando que una pieza de música está en DO, MI, SOL, etc.

Así se dice, de DO a RE, hay un tono, y tal pieza de música está en DO, etc.

Se determina el tono, por los sostenidos o bemoles colocados en la llave, según el orden indicado en la Tabla novena.

Los tonos de DO natural mayor, y LA natural menor, no tienen accidente alguno en la llave, por cuya razón se usan generalmente, dichos dos tonos, para dar ejemplos y modelos, de todos los tonos mayores y menores.

NOTA.—Las dos Tablas siguientes se deben estudiar razonada, cuidadosa y atentamente, a causa de su mucha utilidad.

TABLA DUODECIMA

De los modos

Hay dos *Modos* el mayor y el menor, los cuales sirven para calificar el tono.
 El *Modo* se caracteriza con la *Tercera* y la *Sexta*.
 Si son estos dos intervallos mayores, el modo también lo es. Ejemplo 1.º
 Cuando son menores lo es también el modo. Ejemplo 2.º

Ejemplo Primero

Escala del tono de DO, modo mayor



Ejemplo Segundo

Escala del tono de LA, modo menor

NOTA. En la escala del modo menor, se debe subir medio tono la Séptima, que es la sensible.



El intervalo de *segunda aumentada*, que se halla entre el *sexto* y el *séptimo* grado de la escala del modo menor, es de muy difícil entonación para la voz sobre todo y, a fin de evitarlo, se le puede subir medio tono a la sexta nota, como se hace con la *séptima*, y, en tal caso, se restablecen al bajar la *sexta* y *séptima* menores, pero esta escala menor es viciosa, porque destruye el verdadero carácter del modo.

Ejemplo de la escala del tono de LA, modo menor, con la *sexta* y *séptima* mayores al subir y menores al bajar.



Regla general para la Sexta y Séptima, en el modo menor

Que la *sexta* sea mayor o menor la *séptima* es siempre mayor al subir.
 Que sea la *séptima* mayor o menor la *sexta* es siempre menor al bajar.

TABLA DECIMATERCIA

De los tonos mayores y de sus relativos menores

Se distinguen los tonos relativos, en la llave, por el mismo número de accidentes; de forma que el tono de MI menor, es relativo del de SOL mayor, por designarse los dos, en la llave, con un sólo sostenido, y los demás tonos siguen la misma regla, como a continuación se demuestra.

Cuando no hay en la llave accidente alguno, se está en DO mayor o LA menor.

EJEMPLO:

Modelo con Sostenidos, de los tonos mayores y sus relativos menores

con un sostenido con dos sostenidos con tres sostenidos con cuatro sostenidos con cinco sostenidos con seis sostenidos con siete sostenidos
se está en SOL se está en RE se está en LA se está en MI se está en SI se está en FA # se está en DO #

OBSERVACIÓN: { La Tónica de los tonos mayores se halla medio tono más alta que el último sostenido de la llave.
La Tónica de los tonos menores se halla un tono más bajo que el último sostenido de la llave.

Modelo con bemoles de los tonos mayores y sus relativos menores

con un bemo con dos bemoles con tres bemoles con cuatro bemoles con cinco bemoles con seis bemoles con siete bemoles
se está en FA se está en SI b se está en MI b se está en LA b se está en RE b se está en SOL b se está en DO b

OBSERVACIÓN: { La Tónica de los tonos mayores se halla cuatro grados más baja que el último bemo de la llave.
La Tónica de los tonos menores se halla seis grados más baja que el último bemo de la llave.

Así que se conozcan perfectamente los tonos mayores y menores, es preciso distinguir en cuál de los dos modos está la pieza de música, para lo que se busca la quinta (1) del tono mayor, en el primer compás, y si no se halla alterada el modo es mayor, pero si es alterada, de medio tono más alta, ya no es quinta del tono mayor, sino séptima (2) nota de su relativo menor y por consiguiente, nota sensible del mismo, y se está en modo menor,

TABLA DECIMACUARTA

15

De las Abreviaciones, la Llamada, el Párrafo y el Calderón

La *Abreviación*, es la manera de representar varias notas por una sola, o por un signo que las reemplace.

ABREVIACIONES

EJECUCION

(1) Simile

(1) Simile (1) Arpeggio

La *Llamada*, $\&$ indica que se ha de volver a otro signo igual y continuar hasta la palabra: Fin.

EJEMPLO

Fin.

El *Párrafo* es también un signo de llamada, que hace repetir la parte que se halla del lado de los puntos.

EJEMPLO

Párrafo Párrafo

Hay casos en que la melodía exige que se ponga al fin de cada párrafo, 1.ª vez 2.ª vez, o 1.ª 2.ª y se ejecuta tocando la 1.ª vez para volver al párrafo, y luego se salta la 1.ª vez, para tocar la 2.ª vez y pasar al párrafo siguiente.

EJEMPLO

1.ª vez 2.ª vez 1.ª 2.ª

El *Calderón* se usa de tres maneras: 1.ª *Reposo*, 2.ª *Detención* o *Suspensión* y 3.ª como *Final* o *Cadencia*, e indica siempre la prolongación de la nota o silencio sobre que se halla.

(2) Reposo (3) Reposo (4) Suspensión (5) Final o Cadencia

- (1) SIMILE O ARPEGGIO significa que se ha de seguir tocando en el mismo orden que el precedente.
- (2) En este caso se reposa sobre la nota el tiempo que se quiere, sin añadir adorno alguno.
- (3) En este segundo caso se pueden añadir algunas notas de adorno.
- (4) Como punto de detención se debe dejar la nota después de haberla atacado, deteniéndose lo que se quiera en el segundo calderón colocado sobre el silencio.
- (5) En el calderón final, llamado también cadencia, colocado sobre la primera nota de un compás y seguido de un trino, se pueden añadir todos los adornos que se quiera.

TABLA DECIMAQUINTA

De los acentos y de los adornos

Los *Acentos* son unos signos que se usan para dar variedad en la ejecución y para espresar, o marcar las diferentes frases musicales, a lo que se le llama puntuación.

Se cuentan como acentos el *Ligado*, el *Picado*, el *Destacado* y el *Destacado dulcificado*.

Los *Adornos* son notas pequeñas que se ponen en el compás, sin aumentar su duración y toman el valor de las notas que les siguen o preceden. Dichos adornos son de cuatro especies, a saber: 1.º El *Apoyadura*, 2.º el *Grupeto*, 3.º el *Mordente* y 4.º el *Trino*. (Véanse para la ejecución en la Segunda Parte del Método, página 121).

Nombres Italianos que indican los movimientos y las graduaciones o inflexiones de fuertes y pianos

El *Movimiento* es el grado de lentitud o viveza con que se toca una pieza de música y las *Inflexiones* es el grado de fuerza o debilidad que se le ha de dar a los sonidos.

Nombres con que se indica el movimiento	
Palabras Italianas	Significación
GRAVE	Grave el más lento de todos los movimientos.
LARGO	Largo, severo.
LENTO	Lento.
LARGHETTO	Largueto, menos lento que el Largo.
ADAGIO	Despacio, detenidamente.
SOSTENUTO	Sostenido, lentamente y sosteniendo los sonidos.
MAESTOSO	Magestuoso.
AFFETTUOSO	Afectuoso.
CANTABILE	Cantable, con gusto y con gracia.
TEMPO DI MINUETTO	Tiempo de minué.
TEMPO DI MARCIA	Tiempo de marcha.
ANDANTE	Andante, movimiento gracioso, no muy lento.
ANDANTINO	Andantino, poco menos lento que Andante.
TEMPO GIUSTO	Tiempo justo, ni lento ni vivo.
GRAZIOSO	Gracioso.
ATLEGRETTO o All.tto.	Con vivacidad moderada y graciosa.
ALLEGRO	Alegre, vivo.
PRESTO	Presto, vivo, animado, rápido.
PRESTISSIMO	Prestísimo, muy vivo impetuoso

Términos que se añaden al movimiento	
Palabras Italianas	Significación
DOLOROSO	Doloroso.
CON ESPRESSIONE	Con espresión.
MODERATO	Moderado.
COMODO	Cómodo.
NON TROPPO	No mucho.
QUASI	Casi.
CON BRIO	Con brío.
BRIOSO	Brioso.
AGITATO	Agitado.
SCHERZANDO	Alegre, ligero, festivamente.
MOSSO	Animado.
CON MOTO	Con viveza.
CON IMPETO	Con ímpetu.
MOLTO o ASSAI	Mucho.

Nombres de las inflexiones y de la espresión	
Palabras Italianas	Significación
PIANO	o P. Suave.
PIANISSIMO	PP. Suavísimo.
DOLCE	Dol. Con dulzura.
FORTE	F. Fuerte.
FORTISSIMO	FF. Fuertísimo.
MEZZO FORTE	mF. Medio fuerte o con fuerza moderada.
RINFORZANDO	Rinf. Reforzando.
SFORZANDO	sF. Fuerte de pronto.
CRESCENDO	Cres. Aumentando la fuerza.
DECRESCENDO	Decres. Disminuyendo la fuerza.
SMORZANDO	Smorz. Muriendo, extinguiéndose.
DIMINUENDO	Dim. Disminuyendo.
CALANDO	Cal. Disminuir el sonido y el movimiento.
ESTINTO	Estin. Estringiéndose o haciendo casi perderse el sonido.
RITARDANDO	Ritar. Retardando.
RALLENTANDO	Rall. Retardando, deteniendo el movimiento.
RITENUTO	Rit. Retenido.
A TEMPO 1.º	TEMPO Primer movimiento.
ACCELERANDO	Accel. Acelerando.
AD LIBITUM	Ad lib. El compás al arbitrio del que toca.
A PIACERE	Lo mismo.
ESPRESSIVO	Espress. Espresivo.
LEGGERO	Ligero.
CON ANIMA	Con alma.
CON SPIRITO	Con espíritu.
CON GRAZIA	Con gracia.
CON GUSTO	Con gusto.
CON DELICATEZZA	Con delicadeza.
CON FUOCO	Con fuego.
CON CALORE	Con calor.
CON FORZA	Con fuerza.
CON DUOLO	Con tristeza, dolorosamente.
LANGUIDO	Lánguido.
LUSINGANDO	Carifiosamente.
STRINGENDO	Apresurado.
POCO A POCO	Poco a poco.

Relación entre las notas y el teclado del piano

Antes de indicar la relación de las notas con el teclado, es preciso que el discípulo se entere atentamente, del signo que se usa para evitar el demasiado número de líneas suplentes.

Así es más
fácil de leer

(1) Loco

que como sigue

(1) La palabra *loco*, que quiere decir *lugar* o *plaza*, indica que vuelven a tomar las notas su natural posición.

TABLA O EJEMPLO

De las notas naturales contenidas en el teclado de un piano de seis octavas

Handwritten musical notation on three staves, showing the scale of the instrument. The notation includes notes and their corresponding solfège names (Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa) across six octaves, labeled from 1ª OCTAVA to 6ª OCTAVA. The notes are represented by circles on the staves, and the solfège names are written above them.

Nota. El discípulo deberá nombrar todas las notas de los ejercicios siguientes, indicando las teclas a que corresponden cada una de ellas y siendo muy largo dicho estudio, será bueno el empezar al mismo tiempo los ejercicios preliminares, para las manos separadamente, de la página 19.^a

Ejercicio en la 3.^a Octava en Llave de Sol

Ejercicio en la 4.^a Octava en Llave de Sol

Ejercicio en la 5.^a Octava en Llave de Sol

Ejercicio en la 1.^a Octava en Llave de Fa

Nota: Escribiéndose casi siempre las notas de la octava 6.^a con los mismos caracteres que las de la 5.^a, añadiéndoles encima el signo 8.^a... es inútil el dar aquí un ejercicio.

Ejercicio en la 2.^a Octava en Llave de Fa

Ejercicio en la 3.^a Octava en Llave de Fa

Ejercicio en la 3.^a octava en las llaves de SOL y de FA

Ejercicio en las seis octavas reunidas y en las dos llaves



DO		RE		MI		FA		SOL		LA		SI		DO		RE	
SI	RE	DO	MI	RE	FA	MI	SOL	FA	LA	SOL	SI	LA	DO	SI	RE	DO	MI
#	bb	*	bb	*	b	#	bb	*	bb	*	bb	*	b	#	bb	*	bb

TABLA DE UNA OCTAVA DEL TECLADO

En la que se debe estudiar la relación que hay entre las teclas blancas y negras, las notas naturales y las sostenidas y bemolizadas.

Nota. Con esta tabla podrá el Profesor fácilmente explicar a sus discípulos, el por qué tienen las teclas diferentes denominaciones.

EJERCICIOS PRELIMINARES

En los cuales se deben trabajar las manos separadamente

El discípulo que quiera dedicarse al estudio del Piano, debe convencerse, que no puede obtener un pronto y ventajoso resultado, sino trabajando muy despacio los primeros ejercicios, y que, con escrupulosa atención, debe repetir mucho (ocho veces a lo menos) cada ejercicio, pasando en seguida de uno a otro hasta el calderón.

NOTA.—Puede usarse el Guiamanos para todos los ejercicios, en que las manos conservan la misma posición.

El valor de las notas debe ser igual

MANO DERECHA



MANO IZQUIERDA



MANO DERECHA



Este signo ☺ indica que se detenga el pulgar mientras los otros dedos trabajan.

MANO IZQUIERDA



MANO DERECHA



MANO IZQUIERDA



MANO DERECHA



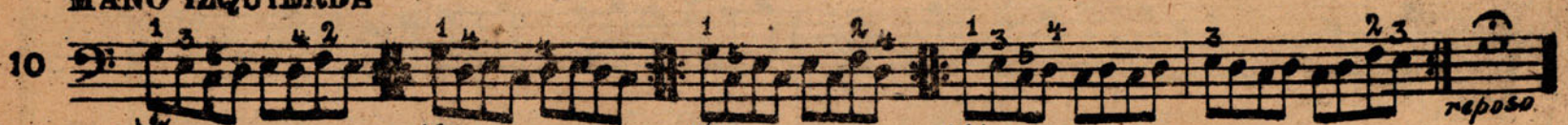
MANO IZQUIERDA



MANO DERECHA



MANO IZQUIERDA



(1) En las lecciones 2.ª y 3.ª se debe fijar el dedo pequeño de la mano derecha en el SOL y el de la mano izquierda en el DO, para los números 1 y 2 y también, si es posible, para los números 3, 4, 5 y 6, pero sin herir la tecla.

(2) Se debe levantar el pulgar al tiempo de tocar la última nota del ejercicio.

Observación.—Hasta después de haber obtenido cierta agilidad en los dedos, no se debe pasar a los ejercicios siguientes, y aún será muy útil el trabajarlos cuando los dedos hayan adquirido más fuerza.

PRIMERA SERIE DE EJERCICIOS

Que se deben trabajar con las dos manos

Ejercicios sobre cinco notas

OBSERVACIÓN.—No se debe estudiar de prisa en los principios, porque se pueden viciar las articulaciones de los dedos, y ha de aumentarse poco a poco la velocidad: lo que no deben hacer los discípulos razonables hasta pasados dos meses.

Al trabajar los primeros ejercicios, las lecciones elementales, y aún más adelante, se ha de estudiar cada mano por separado en cuanto se halle dificultad en alguna de ellas.

1

(1)

2

3

4

5

reposo.

reposo.

reposo.

reposo.

reposo.

(1) Véase principios de música Compás en la tabla N.º 5. Los ejercicios deben tocarse siempre a compás.

Lecolones elementales

Como al tocar a compás y el reunir las manos es mucha dificultad para los principiantes, se ponen las primeras lecciones a cuatro manos para facilitar el primer trabajo rítmico.

El discípulo contará en alta voz los tiempos del compás, y será mejor que antes se acostumbre a llevar el compás con la mano, contando los tiempos y siguiendo el movimiento del metrónomo, por espacio de varios compases. Esto será útil para el discípulo que haya solfeado antes de aprender a tocar, lo que siempre deberá ser, pudiendo el profesor solamente apreciar mi observación.

LECCION 1.ª

EL DISCIPULO

1 2 3 4 5 4 3 2

Tiempos: uno, dos, tres, cuatro uno, dos, tres, cuatro uno, dos, tres, cuatro uno, dos, tres, cuatro uno, dos, tres, cuatro

5 4 3 2 1 2 3 4

EL MAESTRO (♩ = 50).

FIN.

LECCION 2.ª

EL DISCIPULO

LECCION 2.

FIN.

tempos. 1. 2. 3. 4.

EL MAESTRO ($\text{♩} = 80$).

FIN.

LECCION 3.ª

EL DISCIPULO

LECCION 3.^a

FIN.

tiempos. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

EL MAESTRO (♩ = 60).

FIN.

OBSERVACIÓN.—*Sobre el uso del metrónomo en las lecciones elementales.* Desde la 1.^a lección hasta la 27.^a, debe empezarse con el número 80 por Semínima y continuar progresivamente hasta el número 120 para las que contienen Mínimas y Semínimas y el número 104 para las que encierran Corcheas. Desde las 28.^a están marcados los movimientos progresivos, no debiéndose emplear el metrónomo hasta que el discípulo esté seguro de sus notas y del dedo con que debe tocarlas, siendo imposible para muchos discípulos el emplearlo tan pronto.

EL DISCIPULO

LECCION 4.ª

4 3 4 5 3 1 4 3 2 4 3 4

tiempos 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

FIN.

EL MAESTRO (♩=80)

FIN.

EL DISCIPULO

LECCION 5.ª

8 3 4 3 2 1 3 2 3 4 3 2 3 2 1

tiempos 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

FIN.

EL MAESTRO (♩=80)

FIN.

OBSERVACIÓN.—Mientras que se aprenden las cinco lecciones a cuatro manos, se debe continuar trabajando los ejercicios de la página 19 para las manos separadamente, y los de las manos reunidas, dos números de cada clase al día, debiendo continuar también dicho estudio mientras se aprende a tocar bien y sin tropiezo alguno las cuatro lecciones siguientes.

LECCION 6.ª De Mínima por Mínima (1)

(♩=80). 4 3 2 1 4 3 4 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

FIN.

LECCION 7.ª

(♩=80). 3 2 4 3 2 1 3 2 4 3 2 1 3 2 4 3 2 1

FIN.

LECCION 8.ª

(♩=80). 3 2 4 3 5 4 3 5 1 3 4 2 3 1

FIN.

(1) Debe insistirse mucho en el mismo interés del discípulo, a fin de que continúe contando los tiempos en las lecciones a dos manos.

LECCION 9.^a

(♩=80) $\frac{3}{4}$

5 4 3 2 1 3 1 3 5 4 3 2 1 FIN.

5 3 2 1 2 3 1 3 5 3 2 1 2

5 3 4 2 1 3 2 5 3 4 2 1 3 2 (1)

D.C.

Observación.—Con la primera serie de ejercicios debe empezarse el estudio de la 2.^a serie, página 33
Sigue la primera serie de ejercicios

6

tiempos 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

5 4 1 2 3 2 3 1 3 2

7

tiempos 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 3 2 4 3 5 2 4 3 1 4 2 5 3 4 2

8

1 3 2 1 3 2 4 3 2 4 3 5 4 3 5 4 2 4

9

3 1 2 3 1 2 3 4 2 3 4 5 3 2 3 4 2

10

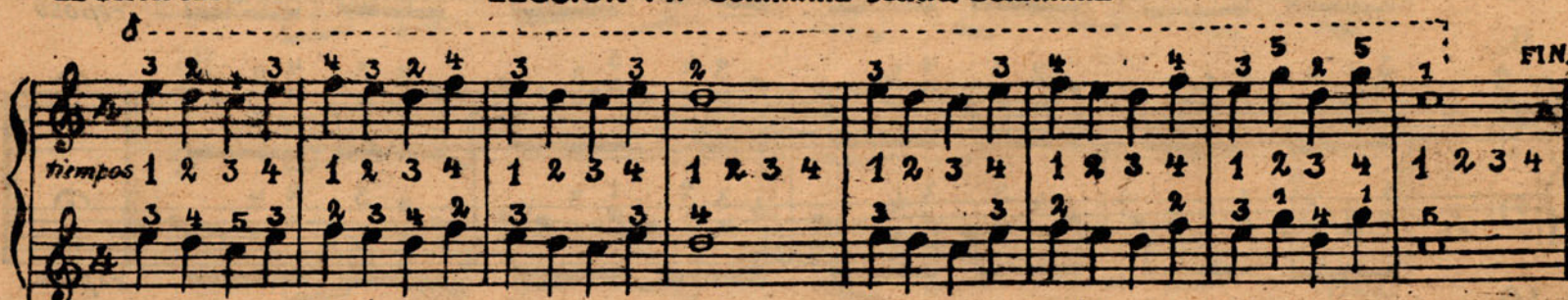
tiempos 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 2 3 4 5 4 3 4 3 2

(1) Tabla Décima cuarta, principios de la música.

LECCION 10.^a Semínimas en la mano derecha y Mínimas en la izquierdaLECCION 11.^a Mínimas en la mano derecha y Semínimas en la izquierdaLECCION 12.^a Semínimas y Mínimas alternativamente en las dos manosLECCION 13.^a

EL DISCIPULO

LECCION 14.^a Semínima contra Semínima

EL MAESTRO



LECCION 15.º

EL DISCIPULO

EL MAESTRO $\text{♩} = 80$

LECCION 16.º Cuatro Corcheas en la mano derecha contra una Mínima en la izquierda

LECCION 17.º Cuatro Corcheas en la mano izquierda contra una Mínima en la derecha

LECCION 18.º Con cuatro Corcheas en las dos manos alternativamente y el Sol $\sharp$ nota sensible del tono de La menor $\text{♩} = 80$
En La menor

(1) Principios de música. (Véase Acordeón. Tabla Novena). Debe cuidar mucho el discípulo de entender bien el uso de los Accidentes.

EL DISCIPULO
EN LA menor

LECCION 19.

8

3 1 3 5 2 3 1 3 2 3 1 3 5 2 3 2 5 1

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

tiempos 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

3 5 4 4 4 5 4 5

EL MAESTRO (♩ = 80)

FIN

EL DISCIPULO
En LA menor

LECCION 20.ª

EN LA menor

tiempos

EL MAESTRO (♩ = 80)

FIN

Sigue y concluye la primera serie de ejercicios

11

12

13

reposito

reposito

reposito

14

15

16

17

18

19

20

reposo

reposo

reposo

reposo

reposo

reposo

reposo

(*) El signo $\wedge$ indica, que debe acentuarse un poco más la nota, sobre que se halla colocado.

21

reposito

22

reposito

23

reposito

24

reposito

25

reposito

26

reposito

27

reposito

28

reposito.

29

reposito.

30

reposito.

31

reposito.

32

reposito.

33

reposito.

34

reposito.

Estos dos ejercicios deben trabajarse de cuatro maneras, como los tresillos números del 30 al 37

35

reposito.

Fin de la 1.ª Serie de Ejercicios.

EJERCICIOS EN ESCALAS

Para familiarizarse con el FA $\sharp$ en la llave



LECCION 21.

EL DISCIPULO

(1) En SOL mayor

Para acostumbrarse al Fa $\sharp$ y al punto después de la mínima en el compás a cuatro tiempos



EL MAESTRO (♩ = 80)



LECCION 22.

(♩ = 80)

Andantino



LECCION 23.

Para el compás de dos por cuatro y para observar el punto después de las semínimas

En SOL mayor $\sharp$

(♩ = 80)

Allegretto



(*) Véase el valor del punto en los principios de la música. Tabla N.º 4.

(1) Véase los Tonos, principios de la música. Tabla N.º 13.

LECCION 24.^a

Para observar el FA en la llave y el RE accidental, nota sensible del tono de MI menor

En Mi menor

(♩ = 80)

Allegretto

En Mi menor

(♩ = 80)

Allegretto

1 3 1 3 2 4 3 2 4 4 3 5 3

5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 4 1 2

1 5 3 5 3 2 4 2 4 3 1 2 4 3 5 FIN

4 1 2 5 1 3 5 1 2 5 1 2 5 1 3 5 1 2 2 1 2

EJERCICIOS EN ESCALAS

Para familiarizarse con el Sí p en la llave

Nota. Sin duda los Profesores sabrán apreciar, por qué razón evito el paso del pulgar por debajo del cuarto dedo (del SI $\flat$ al DO) y el del cuarto dedo por encima del pulgar (del DO al SI $\flat$) en estos ejercicios y las lecciones siguientes siendo sólo en el tono de MI $\flat$ donde debe hacerse dicho estudio.

The musical score for 'The Merry Widow' waltz, measures 1-6, is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 5, and the second system contains measures 6 through 11. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The notation is for piano, featuring a treble and bass staff joined by a brace. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Measure 1 starts with a treble staff melodic line and a bass staff accompaniment of two eighth notes. Measures 2-5 continue the melodic and harmonic development. Measure 6 begins the second system with a treble staff accompaniment of two eighth notes and a bass staff melodic line. Measures 7-11 complete the excerpt, ending with a final cadence in measure 11.

LECCION 25.ª Para observar el SI

En Fa mayor

(♩ = 80)

Moderate

En Fa mayor

(♩ = 80)

Moderate

ten.

FIN

LECCION 26.ª

EL DISCIPULO

Para observar el compás a tres tiempos

En Fa mayor

Andante

EL MAESTRO

(♩ = 60)

Andante

The musical score for Lesson 26 consists of two systems. The first system is for the piano accompaniment, marked 'Andante' with a tempo of 60 beats per minute. It features a right-hand part with a melody of eighth notes and a left-hand part with a bass line of eighth notes. The second system is for the solo part, marked 'Andante' with a tempo of 60 beats per minute. It features a right-hand part with a melody of eighth notes and a left-hand part with a bass line of eighth notes. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'f' and 'cres.'.

LECCION 27.ª

Para observar el Si ♭ en la llave y el DO ♯ nota sensible del tono de RE menor

En Re mayor

(♩ = 60)

Allegretto

The musical score for Lesson 27 consists of two systems. The first system is for the piano accompaniment, marked 'Allegretto' with a tempo of 60 beats per minute. It features a right-hand part with a melody of eighth notes and a left-hand part with a bass line of eighth notes. The second system is for the solo part, marked 'Allegretto' with a tempo of 60 beats per minute. It features a right-hand part with a melody of eighth notes and a left-hand part with a bass line of eighth notes. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'mf', 'cres.', and 'dimin.'.

(*) Véase los principios de la música. Tabla N.º 15. *Inflexiones de la Expresión.*

[illegible]

[illegible]

12

Para concluir.

reposito

13

Para concluir

repaso

14

1 1 5 4 3 4 3 5 1 1 3 5 1 1 3 5 1 1 3 5 1 1 3 5

Para concluir

reposo

[illegible][illegible]

17

reposito

18

reposito

reposito

19

reposito

reposito

20

reposito

reposito

Fin de la segunda Serie de Ejercicios

EJERCICIOS EN ESCALA

Para familiarizarse con el FA y DO sostenidos en la llave

(♩ = 72 a 100.) **LECCION 28.ª** Para observar la aspiración de semínima en Re mayor.

All.º mod.º

(♩ = 66 a 72) **LECCION 29.ª** Para observar la aspiración de corchea en Re mayor.

mod.º

LECCION 30.ª

(♩ = 132 a 142) **Para observar el compás de 6 por 8 y el La # accidental, nota sensible del tono de Si menor en Si menor.**

And.º

(*) Véase Principios de Música, «Silencios» en la Tabla N.º 3

(1) Véase Principios de Música, «los Compases» en la Tabla N.º 5

EL DISCIPULO
en SOL mayor

LECCION 31.ª Para observar las síncopas. (*)

And.^{no} 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

EL MAESTRO (♩ = 80 à 100.)

And.^{no}

FIN.

(♩ = 80 à 120.)
en SOL mayor.

LECCION 32.ª Para observar las síncopas en la mano derecha

And.^{no} 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

FIN.

(♩ = 80 à 120.)
en SOL mayor.

LECCION 33.ª Para observar las síncopas en la mano izquierda

And.^{no} 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

FIN.

EL DISCIPULO LECCION 34.ª Para observar el compás de 3 por 8 (una corchea en cada tiempo)
en Fa mayor

All.^o *mf* *cres.* *f* *p*

EL MAESTRO (♩ = 126 à ♩ = 80.)

FIN.

D.C.

(*) Véase «Síncopas» en los Principios de la Música, Tabla N.º 7

EJERCICIOS EN ESCALAS

Para familiarizarse con el Si $\flat$ y el Mi $\flat$ en la llave

A musical exercise in 4/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The exercise consists of two measures of eighth-note scales in the treble staff, followed by two measures of eighth-note scales in the bass staff. Fingering numbers (1-5) are indicated above the notes.

LECCION 35

EL DISCIPULO 4

Andante.

EL MAESTRO ($\text{♩} = 66 \text{ à } 72$)

Andante.

1^{ra} vez. 2^{da}

FIN.

Lesson 35 consists of two parts. The first part, 'EL DISCIPULO', is in 4/4 time, marked 'Andante', and features a treble staff with a melody and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second part, 'EL MAESTRO', is in 4/4 time, marked 'Andante', and features a treble staff with a melody and a bass staff with a harmonic accompaniment. Both parts include fingering numbers and dynamic markings like 'p' and 'cres.'.

LECCION 36.ª Para observar el Si y el Mi bemoles

($\text{♩} = 30 \text{ à } 100$) en SI $\flat$ mayor

Moderato.

FIN.

Lesson 36 is in 4/4 time, marked 'Moderato', and features a treble staff with a melody and a bass staff with a harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The exercise includes fingering numbers and dynamic markings like 'mf'.

LECCION 37.ª

en SOL menor

Allegretto agitato.

FIN.

Lesson 37 is in 4/4 time, marked 'Allegretto agitato', and features a treble staff with a melody and a bass staff with a harmonic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The exercise includes fingering numbers and dynamic markings like 'f' and 'pp'.

(*) Principios de la Música.—Tabla 14.

TERCERA SERIE DE EJERCICIOS EN TERCERAS

Al mismo tiempo que esta tercera serie, se han de empezar a trabajar los estudios fáciles y progresivos.
OBSERVACIÓN. Estos ejercicios se pueden estudiar con el gulo manos. Los números del 1.º al 4.º se deben hacer articulando la muñeca con lo que se destacan todas las notas, y haciendo perfectamente juntas las dos que componen la tercera y los siguientes se deben estudiar con la articulación de los dedos, teniendo mucho cuidado en que las manos no se hagan oír una después de otra.

This section contains 16 numbered exercises for piano, arranged in four systems of two staves each (treble and bass clef). The exercises are in 4/4 time and focus on thirds. Each exercise includes fingerings (1-5) and articulation marks (accents and slurs). Exercises 1-4 are marked with a 'C' time signature, while 5-16 are marked with a '4' time signature. Exercises 11 and 12 have a 3/4 time signature. Exercises 13-16 include dynamic markings like '>' (accent) and '>' (crescendo).

EJERCICIOS EN SEXTAS

OBSERVACIÓN. Estos ejercicios se han de estudiar articulando la muñeca, como los cuatro primeros en terceras, siendo este trabajo para las manos pequeñas, como el de las octavas para las más grandes.

This section contains 6 numbered exercises for piano, arranged in two systems. The first system (1-3) is for the right hand ('MANO DERECHA') and the second system (4-6) is for the left hand ('MANO IZQUIERDA'). The exercises are in 4/4 time and focus on sixths. Each exercise includes fingerings and articulation marks (accents and slurs).

7. MANO DERECHA

8. MANO IZQUIERDA

9. MANO DERECHA

10. MANO IZQUIERDA

11. MANO DERECHA

12. MANO IZQUIERDA

EJERCICIO EN ACORDES CERRADOS

Para aprender a tocar varias notas juntas

OBSERVACIÓN. Estos ejercicios han de estudiar lentamente, haciendo cada acorde con la articulación de la muñeca y un poco con la del ante brazo. Es preciso mantener los dedos sobre cada acorde, hasta ir a tocar el siguiente.

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8.

9. 10.

11.

12. 13. 14. 15. 16.

17. 18. 19.

OBSERVACIÓN. Se deben levantar cuidadosamente las manos, al concluir el valor de cada nota o acorde.

20. 21. 22. 23.

24. 25.

lento

Armonías esparcidas, o arpeggios, en la mano derecha

Armonías esparcidas en la mano izquierda

3.

4.

5.

6.

7.

8.

EJERCICIOS EN ARPEGIOS

(1) OBSERVACIÓN. Se han de estudiar estos arpeggios, despacio y cada mano de por sí, teniendo mucho cuidado en observar rigurosamente los números de los dedos.

1.^a Posición. 2.^a Posición. 3.^a Posición. 1.^a Posición. 2.^a Posición. 3.^a Posición.

MANO DERECHA MANO IZQUIERDA

Repítase cada posición 8 veces al menos

MANO DERECHA MANO IZQUIERDA

repose

3. MANO DERECHA MANO IZQUIERDA

Después de haber repetido 8 veces cada posición, debe hacerse un reposo sobre la primera nota, antes de pasar a la posición siguiente.

4. MANO DERECHA MANO IZQUIERDA

5. MANO DERECHA MANO IZQUIERDA

6. MANO DERECHA MANO IZQUIERDA

7. MANO DERECHA MANO IZQUIERDA

8. MANO DERECHA MANO IZQUIERDA

9. MANO DERECHA

MANO IZQUIERDA

10. MANO DERECHA

MANO IZQUIERDA

11. MANO DERECHA

MANO IZQUIERDA

OBSERVACIÓN. El discípulo estudioso, debe trabajar, estos arpeggios sobre los acordes de LA menor, SOL mayor, MI menor FA mayor y RE menor.



NOTA. Debe tocarse cuatro veces cada compás al empezar a estudiar los ejercicios 14 y 15, trabajándose luego como están escritos



16 17

18 19 20 21

22 23

24 25

26 27

28 29 30

Para concluir

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of 15 measures, numbered 16 through 30. The time signature is 2/4. The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulations (e.g., slurs, accents). The piece concludes with a final chord marked 'Para concluir'.

LECCION 38.

$\text{♩} = 60 \text{ à } 84.$
en DO mayor

Para observar los tresillos en ambas manos

$\text{♩} = 120 \text{ à } 84.$
en DO mayor

I. RECREACION

El Carnaval de Venecia. (***)

$\text{♩} = 72 \text{ à } 108$
en FA mayor

II. RECREACION

Vals húngaro. (***)

III. RECREACION (*)

Romance de Ricardo. (Gretry)

EL DISCIPULO

Andantino

EL MAESTRO $\text{♩} = 72 \approx 92$

Andantino

p

f

dim.

p

FIN.

cres.

f

dim.

p

FIN.

(*) Al mismo tiempo que se practican los estudios, últimas lecciones y recreaciones a dos y cuatro manos: se debe alternar con piezas pequeñas, series de rigódones y vales de los tres primeros grados de las tablas del pianista. (Véase la clasificación, página 133).

♩ = 72 a 108

en FA mayor

IV. RECREACION

GAVOTA DE ARMIDA. (Gluck)

Measures 1-16 of the Gavota de Armida. The score includes fingerings (e.g., 4, 2, 1, 3, 5, 3, 1, 2, 3, 3, 5, 5, 3, 1, 3, 5, 4, 1, 2, 3) and dynamics (p, cres., f, dim.). The piece concludes with a double bar line and the word **FIN**.

EJERCICIOS EN ESCALAS

Para familiarizarse con el Fa. Do y sol sostenidos en la llave.

Scale exercises in F major, measures 1-16. The exercises include fingerings (e.g., 5, 1, 3, 1, 1, 1, 4, 1, 3, 3, 1, 4, 3, 2, 3, 1) and slurs to indicate ascending and descending runs.

LECCION 39.

Para observar los sostenidos Fa, Do y Sol

en LA mayor

Allegretto

Lesson 39 in E major, measures 1-16. The tempo is **Allegretto**. The score includes fingerings (e.g., 1, 4, 1, 4, 3, 1, 1, 4, 5, 4, 3, 1, 3, 2) and dynamics (p, cres., f, dim.). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

LECCION 40.ª

Para observar el Mi $\sharp$ accidental, nota sensible del tono de Fa $\sharp$ menor, y los tres sostenidos en la llave

$\text{♩} = 66 \text{ à } 108$
en FA $\sharp$ menor

Allegro

Moderato

$\text{♩} = 100 \text{ à } 80$
en RE mayor

V. RECREACION

ROMANCE. (Martini)

IV. RECREACION

MAZURCA. (***)

$\text{♩} = 72 \text{ à } 104$
en SOL mayor

Moderato

(*) De la Puntuación y las Inflexiones página 121

First system of musical notation. Treble staff includes fingerings (5, 1, 2, 4, 2, 1, 5, 1, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 5, 1). Bass staff includes fingerings (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1). Dynamics include *p* and *cres.*

Second system of musical notation. Treble staff includes fingerings (2, 2, 1, 3, 1, 5, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1). Bass staff includes fingerings (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1). Dynamics include *f*. Ends with **FIN**.

VII. RECREACION

LA GUARACHA Ballo Español

$\text{♩} = 146 \frac{1}{2}$ $\text{♩} = 72$.
en DO mayor

Movimiento

de Vals

Third system of musical notation. Treble staff includes fingerings (2, 5, 4, 5, 2, 1, 5, 4, 3, 2). Bass staff includes fingerings (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1). Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. Treble staff includes fingerings (2, 5, 4, 5, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1). Bass staff includes fingerings (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1). Dynamics include *p* and *f*.

Fifth system of musical notation. Treble staff includes fingerings (5, 2, 1, 2, 5, 5, 5, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1). Bass staff includes fingerings (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1). Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. Treble staff includes fingerings (1, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2). Bass staff includes fingerings (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1). Dynamics include *cres.* and *f*. Ends with **FIN**.

(*) Véase en la página 121 Puntuación y notas destacadas

$\text{♩} = 100 \text{ à } 150$
en SOL mayor

VIII. RECREACION

ARIA DE DON JUAN. (Mozart)

Presto

$\text{♩} = 120 \text{ à } 92$
en DO mayor

IX. RECREACION

PAS DE ZEFHIR. (***)

Allegretto

D. C.

EJERCICIOS EN ESCALAS

Fas. IV.

Para familiarizarse con el Si, Mi y La bemoles en la llave.

LECCION 41.

Para ejercitar los bemoles Si, Mi y La.

♩ = 112
en Mi mayor

Allegro

moderato

LECCION 42.

♩ = 104 a 60.
en Do menor

Andante

X. RECREACION

LA MUSETTE DE NINA. (Dalayrac)

♩ = 100 à 56
en DO mayor

Andante

XI. RECREACION

TEMA DEL ELIXIR. (Donizetti)

♩ = 80 à 100
en FA mayor

Allegretto

(1) Véase adornos páginas 126.

(2) Véase los principios de la música. Tabla 15.

XII. RECREACION

CAVATINA DE LA SONAMBULA. (Bellini)

♩ = 66 à 92.

Andante
espressivo.

First system: Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings (3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3). Bass staff has notes with fingerings (4, 5). Dynamic marking *p*.

Second system: Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings (3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3). Bass staff has notes with fingerings (4, 5). Dynamic marking *f*.

Third system: Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings (3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3). Bass staff has notes with fingerings (4, 5). Dynamic marking *p*. Crescendo markings *cres.* are present.

Fourth system: Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings (3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3). Bass staff has notes with fingerings (4, 5). Dynamic marking *dim.* and *f*. First and second endings are marked *1ª vez.* and *2ª*. The piece ends with *FIN.*

XIII. RECREACION

CHANSONNETTE. (Cherubini)

Allegretto. ♩ = 76 à 100.

First system: Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3). Bass staff has notes with fingerings (4, 5). Dynamic marking *p*.

Second system: Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings (3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3). Bass staff has notes with fingerings (4, 5). Dynamic marking *mf*. Crescendo marking *cres.* is present.

Third system: Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings (3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3). Bass staff has notes with fingerings (4, 5). Dynamic marking *f*. The piece ends with *FIN.*

XIV. RECREACION

I. PURITANI (Bellini)

EL DISCIPULO

 $\text{♩} = 80 \text{ à } 100$

Andantino

Musical score for 'EL DISCIPULO' and 'EL MAESTRO'. The score is in 4/4 time, marked 'Andantino' with a tempo of 80 to 100 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The 'EL DISCIPULO' part is written for a single melodic line with fingerings (1-4, 1-4, 1-4, 1-4, 1-4, 1-4) and accents. The 'EL MAESTRO' part is written for a piano accompaniment with a bass line and a treble line, featuring a 'p' (piano) dynamic and a 'cres.' (crescendo) marking.

Continuation of the musical score. The 'EL DISCIPULO' part includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'cres.' (crescendo) marking. The 'EL MAESTRO' part includes a 'dim.' marking and a 'p' (piano) marking. The score continues with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Final section of the musical score. The 'EL DISCIPULO' part includes a '1ª vez.' (first time) and a '2ª' (second time) marking, followed by a 'FIN.' (finis) marking. The 'EL MAESTRO' part includes a 'p' (piano) marking and a 'FIN.' marking. The score concludes with a double bar line and a 'FIN.' marking.

XV. RECREACION

Allegretto. $\text{♩} = 80 \text{ à } 104$.

LA CRACOVIENNE. (***)

Allegretto. $\text{♩} = 80 \text{ à } 104$. LA CRACOVIENNE. (***)

The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet in the right hand. The second system features a first ending marked "1ª vez." and a forte (*f*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic and a triplet. The fourth system concludes with a "FIN." marking.

XVI RECREACION

Andante espressivo. $\text{♩} = 66 \text{ à } 84$.

CAVATINA DE LA VIOLETTE. (Carafá)

Andante espressivo. $\text{♩} = 66 \text{ à } 84$. CAVATINA DE LA VIOLETTE. (Carafá)

The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a *dolce* marking. The second system includes a *ten.* (tension) marking and an *espress.* (expressive) marking. The third system features a first ending marked "1ª vez." and a piano (*p*) dynamic, concluding with a "FIN." marking.

(*) Véase el portamento página 121 de la Puntuación.

XVII RECREACION

EL DISCIPULO *staccato (a)* **ARIA DE LUCRECIA. (Donizetti)**

Allegro *pp* 1 2 3 4 5 6 1 2 3 1 2 3 *p*

EL MAESTRO $\text{♩} = 138 \text{ } \text{♩} = 112.$

Allegro

cres. *cres.* *p*

p *cres.* *p*

f *ff* *f*

f *ff* *f*

(*) Véase el portamento página 121 de la Puntuación.

8

1ª vez. 2ª

ff *ff* *pp* FIN

XVIII RECREACION

POLCA NACIONAL. (***)

moderato $\text{♩} = 108 \text{ } \frac{2}{4} \text{ } \text{♩} = 92.$

1ª vez. 2ª

p *f* *p* *f* *cres.* *f* FIN

XIX RECREACION

CENERENTOLA. (*Rossini*)

Handwritten musical score for a piece titled "Allegro Moderato". The tempo is indicated as "Allegro Moderato" with a metronome marking of 80 to 108. The music is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes and others containing rests. The notation is written in a clear, legible hand, and the overall structure of the piece is well-defined.

XX RECREACION

TEMA SUIZO.

Handwritten musical score for a piece titled "Allegretto". The score is written on two systems of grand staves (treble and bass clef). The first system includes a tempo marking "Allegretto" and a dynamic marking "p" (piano). The second system also includes a dynamic marking "p". The music features various fingerings, slurs, and accents. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegretto". The dynamic is marked "p".



Moderato (♩=80 ♩=92)

XXI. RECREACION

POLCA NACIONAL Favorita. (***)

XXII. RECREACION

EL MAESTRO (♩ = 72 à 100.)

ARIA de la NORMA. (Bellini)

Marziale.

Modereto

sempre più f

cres.

FIN.

XXII. RECREACION

EL DISCIPULO

ARIA de la NORMA. (Bellini)

Marziale

Moderato

sempre più f

cres.

ten.

sempre cres.

ten.

ten.

FINE

XXIII. RECREACION

(M. $d=92 \pm d: 63$.)

AURORA Vals. (Labitzki)

Movimiento

de Vale

Movimiento
de Vale

1ª vez. 2ª

2ª

1ª vez. 2ª

FINE

XXIV. RECREACION

LE PETIT TAMBOUR. (A. Meissonnier)

(M. $\text{♩} = 96. \text{à } \text{♩} = 96.$)
en DO mayor

Allegretto

5 4 3 2 1 3 4 3 2 1 3 4 3 2 1 3 3 2

p *cres.* *sf*

f *ten.* *ten.* *f* *3*

p *cres.* *cre seen*

sf *do f* *mf*

f *mf* *ff* *3*

XXV. RECREACION

EL MAESTRO

(M. $\text{♩} = 80. \text{ a } 112.$)

Duo de los PURITANOS. (Bellini)

Allegro

moderato

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Allegro' and a metronome indication of '(M. $\text{♩} = 80. \text{ a } 112.$)'. The piano part is marked 'moderato'. The score consists of seven systems of music. The first system shows the piano and vocal parts. The piano part has a 'moderato' tempo marking. The vocal part is marked 'Allegro'. The score includes various dynamics such as *sf*, *p*, *cres.*, *ff*, and *mf*. There are also tempo markings like 'Animato' and 'cres.'. The score ends with a 'FINE' marking and a double bar line.

XXV. RECREACION

EL DISCIPULO

Duo de los PURITANOS. (Bellini)

EL DIOPULO

Allegro

Moderato

1^a vez.

Animato

più f

ff

cres.

FINE

IMPRESA Y
LITOGRAFIA

CASA AMARILLA

SAN DIEGO 128
TELEFONO 83483
CASILLA 3868

Fco. Regúlez Isla

SANTIAGO
CHILE

INDUSTRIA CHILENA

{ 100 500 1058 1500 }