

Lozano

Lozano Hernández
Sept - 1950

La Rosa del Azafrán

Coro de "Las Espigadoras"

Música del
Maestro GUERRERO

Letra de
Romero Fernández y Shaw

EDITORIAL CASA AMARILLA

La rosa del Azafrán

Coro de "Las Espigadoras"

Letra de
Romero FERNANDEZ y SHAW

Música del
Maestro GUERRERO

PIANO



ff p

The piano introduction is written for a grand piano in 3/8 time. It begins with a forte (ff) dynamic and features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. The piece concludes with a piano (p) dynamic.

Catalina:



Es - ta ma - ña - na mu tem - pra - ni - co sa - lí del pue - blo

Catalina's first vocal line is in 3/8 time, featuring a melody with triplets and a piano accompaniment. The lyrics are "Es - ta ma - ña - na mu tem - pra - ni - co sa - lí del pue - blo".



con el á - ti - co y co - mo en - tón - ces la au - ro - ra ve - ní - a, yo la - re - ci - bí - a.....

Catalina's second vocal line continues the melody with a piano accompaniment. The lyrics are "con el á - ti - co y co - mo en - tón - ces la au - ro - ra ve - ní - a, yo la - re - ci - bí - a.....".

Todas:



--- can - tan - do co - mo un pa - ja - ri - co. Es - ta ma - ña - na mu tem - pra -

The chorus "Todas:" begins with a piano accompaniment. The lyrics are "--- can - tan - do co - mo un pa - ja - ri - co. Es - ta ma - ña - na mu tem - pra -".

Catalina:



- ni - co Por los cá - rri - les de los ras - tro - jos soy la hor - mi - gui - sa de

Catalina's third vocal line continues the melody with a piano accompaniment. The lyrics are "- ni - co Por los cá - rri - les de los ras - tro - jos soy la hor - mi - gui - sa de".

Lorena 16

(Todas)

los des-po-jos y co-mo tie-nemuy bue-nos o

ve-ces en los ma-no-jos

Ca

ay... Qué tra-ba-jos nos man-da el Se-ñor... le-van-tar-se y vol-ver-se a-ga

-char, to-do el dí-a los ai-res y al sol.

ff pp

ay, ten me-moria de mí se-ga-dor No a-re-ba-ñes los cam-pos de

mies que de-trás de las ho-ces voy yo.

D.C. ff

La Rosa del Azafrán

Coro de "Las Espigadoras"

Catalina.—Esta mañana
mu tempranico
salí del pueblo
con el hatico
y como entonces la aurora venía
yo la recibía
cantando como un pajarico.

Espigadoras.—Esta mañana
mu tempranico.

Catalina.—Por los carriles
de los rastros
soy la horiniguica
de los despojos.

Espigadores.—Y como tiene
muy buenos ojos,
espiga a veces
en los manojos.

Catalina.— ¡Ay!
ay, ay, ay!
¡Qué trabajos nos manda el Señor!
Levantarse y volverse a agachar,
todo el día a los aires y al sol.

Espigadoras.— ¡Ay!
ay, ay, ay!
Ten memoria de mí, segador;
no arrebañes los campos de mies,
que detrás de las hoces voy yo.

Catalina.—La espigadora
con su esportilla
parece la sombra

de la cuadrilla.
Sufre, espigando tras los segadores,
los mismos sudores
que el hombre que siega y que trilla.

Espigadoras.—La espigadora
con su esportilla.

Catalina.—En cuanto suenan
las caracolas,
por esos trigos
van ellas solas.
Y se engalanan
con amapolas,
sin abalorios
ni angaripolas.

Espigadoras.— ¡Ay, ay, ay!
¡Qué trabajo nos manda el Señor!
Levantarse y volverse a agachar,
todo el día a los aires y al sol.

Catalina.— ¡Ay, ay, ay!
Ten memoria de mí, segador,
no arrebañes los campos de mies
que detrás de las hoces voy yo.

Espigadores.— ¡Ay, ay, ay!
No arrebaño los campos de mies
porque aguardo que vengas tú aquí
pa escuchar lo que vale un querer.

Espigadoras.— ¡Ay, ay, ay!
Si a tu lado me aguarda un querer
no me importan los aires ni el sol,
ni que arranques de cuajo las mies.