

R. Amelia Mella

Eugenia.



ALS

para

PIANO

por

E. G. AMÉZAGA.

370.

Propiedad del editor.

CARLOS F. NIEMEYER.

Almacen de Musica.

SANTIAGO
Centro editorial de Musica.
Estado 17M.

LIMA.
Mercaderes 195.

VALPARAISO
Libreria Universal.
Esmeralda 13.

BIBLIOTECAS UdeC

EUGENIA.

Vals.

Introduccion.

Marziale.

Emilio G. Amézağa.

Piano.

The introduction is written for piano in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor) and common time (C). It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. The music features a mix of chords and eighth-note patterns. There are two triplets marked with a '3' in the first system, one in the treble and one in the bass. The tempo is marked 'Marziale'.

Moderato.

The main body of the waltz is written for piano in the same key and time signature. It begins with a double bar line and a change to 3/4 time. The first system has four measures, and the second system has four measures. The music is characterized by flowing eighth-note patterns in the bass and chords in the treble. The tempo is marked 'Moderato'.

Piu mosso.

The final section of the waltz is written for piano in the same key and time signature. It begins with a double bar line and a change to common time (C). The first system has four measures, and the second system has four measures. The music features a mix of chords and eighth-note patterns. The tempo is marked 'Piu mosso'.

**Vals.**







1. 2.

brillante

3

1.

vivo

3

Fine.

JOYAS MUSICALES.

CARLOS F. NIEMEYER, Editor.

SANTIAGO:
CENTRO EDITORIAL DE MUSICA,
ESTADO, 17M.

ALMACEN DE MUSICA
MERCADERES, 195, LIMA.

VALPARAISO:
LIBRERIA UNIVERSAL,
ESMERALDA, 13.

Piano y Canto.

Aida: El torno vencedor, por Verdi . . .
Amor constante, Habanera . . .
Amor es la vida, Habanera . . .
El Arreglito, Habanera . . .
Ave Maria, por Pellergrini . . .
Bellísima Peruana, Habanera . . .
Blanca Luna, Habanera . . .
Bocaccio, Duo, por Suppé . . .
Canto a Prat, por Cesari . . .
Capa del Estudiante, célebre canción española . . .
Castillos en el aire, por Yradier . . .
La Ciencia y el Arte, Polka, por Petrucci . . .
El Cisne, canción, por Calderón . . .
La Cocinera, Habanera . . .
La Cubana, Habanera . . .
Declaración, Habanera . . .
Desengaño de amor . . .
Estrella perdida. Yaravi, por Neuhaus . . .
Estudiantina, Habanera . . .
El Gato negro. Como me gusta tu cuerpo, ole! Canción . . .
Giulia gentil, canción popular, por Giambini (Bernuza, 30) . . .
Himno de Yungai, por Zapola . . .
El Jazmin, Habanera . . .
Judía, aria de Rachel . . .
Léjos de ti, Habanera . . .
El Lirio, Habanera . . .
Mascotta, Duetto, Andran . . .
Melodía, por Rothschild . . .
Mi Delirio, Redowa . . .
Mi Esperanza, vals . . .
Mignon, romanza, por Thomas . . .
Mosqueteros grises, vals, por Perez-Cabero . . .
Murmillos de amor, romanza . . .
Música dei baci, por Gastaldon . . .
Música non proibita, por Gastaldon . . .
Música proibita por Gastaldon . . .
El Negrito, Habanera . . .
Noa dir di noi por Gastaldon . . .
Otello (Ave Maria), por Verdi . . .
La Palemera ó los Amores de un negro, Habanera . . .
Panchita, Habanera . . .
Penso, romanza, por Testi . . .
Un Pleito, serenata de la zarzuela . . .
La Porto-riqueña, Habanera . . .
La pura verdad, Mazurka . . .
Se fossi, por Onaranza . . .
Il Segreto della Regina, por Gastaldon . . .
La Sevillana, por Yradier . . .
Si tu me amaras, por Denza . . .
Los sobrinos del capitán Grant, Barcarola, por Masferer . . .
El Solitario, canción . . .
Sueños de oro, romanza, por Barbieri . . .
Ti vorrei rapire, por Gastaldon . . .
Torna! por Denza . . .
La vida humana, canción, por Calderón . . .
Ven a mis brazos, serenata, por Altavilla . . .
Yo te quise, Mazurka . . .
Zamacueca N.º 1, 2, por White . . .

La gran vía.

Introducción y Polka . . .
Caballero de gracia, vals . . .
Pobre chica . . .
Jota de los Ratas . . .
Mazurka de los Marineritos . . .
Schottisch . . .
Tango de Menegilda . . .
Habanera . . .
Ay Guayaba . . .

Piano 2 ms.

Aida, fantasía, por Fumagalli . . .
Aida, fantasía por Kuhe . . .
Aida, fantasía por Lange . . .

Bolero, por Richards . . .
Brisas de la Patria, por Panta . . .
Canción de las flores, por Lange . . .
Canto de Sirenas, vals heroico, por Wollenhaupt . . .
Capricho español, por Noguez . . .
Cármén, fantasía, por O'Kelly . . .
Castagnette, por Ketten . . .
Chacone, por Durand . . .
Danza árabe por Canónica . . .
Doña Juanita, fantasía, por Fumagalli . . .
Estefanía, célebre Gavota, por Czibulka . . .
Etude la menor, por Thalberg . . .
La Gallina ciega, fantasía, por Francia . . .
Guarany, fantasía, por Leybach . . .
Judía, fantasía, por Neustedt . . .
L'Hora fatal, por Gnocchi . . .
La Marsellesa, fantasía sobre motivos de la zarzuela, por Francia . . .
La Marsellesa, por Rebagliati . . .
Mignon, fantasía, por Ketterer . . .
Mignon, fantasía, por Meglio . . .
Momento musical, por Schubert . . .
Obertura Poeta y Aldeano, por Suppé . . .
Ombre celesti, por Coletti . . .
Otello de Verdi, fantasía, por Panizza . . .
Pájaro burlesco, por Hoffmann . . .
Serenata, por Ketten . . .
La Sirena, por Thomé . . .
Suspiros de un prisionero, célebre Bolero, por García . . .
El terremoto de Mendoza, por Cabero . . .
Vals mi bemol, por Durand . . .
La voz del cielo, por Nelly . . .

Marchas.

Bocaccio, por Suppé . . .
Brahma, por Arguine . . .
Canto Marcha de los Bomberos por Cesari . . .
Chacabucanos, por Manzilla . . .
Fatinitza, por Suppé . . .
Jone, por Guzman . . .
Juanita, por Suppé . . .
Una lágrima, por Uguccioni . . .
Profeta, por Meyerbeer . . .
Reina Blanca . . .

Schottisch.

Desesperación, por Herrera . . .
Dulce recuerdo, por Orrego . . .

Habaneras y Zamacuecas.

Arpista chilena, zamacueca, 1, 2 y 3 . . .
Encante de tus ojos, Habanera . . .
Guzman, célebre zamacueca (3) . . .
Mi Negrita, 2.ª zamacueca, por Orrego . . .
Por qué me miras? Habanera . . .
El Ruiseñor, Habanera . . .
Si me quieres te lo digo, Habanera . . .
White, zamacueca 1 y 2 . . .

Cuadrillas y Lanceros.

Fatinitza, por Suppé . . .
Gioconda, por Ponchielli . . .
Las Glorias de Don Pedro Leon Gallo, por Solar . . .
Hugonotes, por Tirado . . .
Lanceros, por Schubert . . .
Marsellesa, por Caballero . . .
Marsellesa por Guzman . . .
Mascotta, por Knapil . . .
Nuevas Imperiales, cuadrilla chilena . . .
Soñar bailando, nuevos Lanceros, por Fernandez . . .

Mazurkas.

Amalia, por Frias . . .
Azucena, por Alzamora . . .
Un beso, Estudiantina . . .
Bice, por Luzzi . . .
Convención, por Fragua . . .
Hamburg, Estudiantina . . .
Olas argentinas . . .
La Pensativa, por Smith . . .

Polkas.

Acusación de Don Gmo. Matta, por Wyngaret . . .
Amanti e sposi, por Capitani . . .
Ay Niña, por Fernandez . . .
Bella boca, por Waldteufel . . .
Budinga, por Mengoa . . .
Los Cazadores, por Ascher . . .
La Chimba de Copiapó, por Rilvera . . .
Los Clarines de Maipú, por Krause . . .
Carmencita, por Mascheroni . . .
Cou-Cou, por Arban . . .
En el Circo, por Amézaga . . .
Il folletto, por Gnocchi . . .
Grillen, por Meyer . . .
Las tres y tres cuartos, por Sore . . .
Me quieres, por Orrego . . .
La modestia, por Recasens . . .
Niñas porteñas, por Gonzalez . . .
A mi novia, por Tejeda . . .
Oro Paraf, por Petris . . .
La Pera, por Orrego . . .
Quinta bella, por Lara . . .
Saludo al 85, por Fernandez . . .
Si, Si, por Orrego . . .
Tio Faruco, por Fernandez . . .
Tric-Trac, por Waldteufel . . .

Valses.

Adios a las Taceñas, por Lucero . . .
A la caída de la tarde, por Cubillos . . .
Al fin solos, por Fernandez . . .
Artemisa, por Fernandez . . .
A ti, por Waldteufel . . .
Baisers de flamme, por Klein . . .
Brahma, por Grossi . . .
Brincos de Carnaval, por Strebinger . . .
Brisas Marinas, por Marzi . . .
Cabecitas rubias, por Amézaga . . .
Las tres Camelias . . .
El Canario en la quinta, por Preller . . .
Canciones de Tosti, por Petras . . .
La Caprichosa, por Santa Cruz . . .
Cármén, por Petras . . .
El centenario, por Rebagliati . . .
Dolores, por Waldteufel . . .
Dos hermanas, por Fernandez . . .
Ecos del alma, por Ezeta . . .
Elli, por Frenchel . . .
Embriguez de amor, por Muratori . . .
Estudiantina, por Waldteufel . . .
Eujenia, por Amézaga . . .
Flots de joie, por Waldteufel . . .
Fraises au champagne, por Klein . . .
Fuente maravillosa, por Guzman . . .
Germania, por Placencia . . .
Gotas de rocío, por Fernandez . . .
La gran vía, por Chueca . . .
Guardia Urbana, por Fernandez . . .
Harmonia celeste, por India . . .
Hasta la muerte, por Fernandez . . .
Hojas de mirto, por Berner . . .
Hojas de yedra, por Gutierrez . . .
Hojas volantes, por Flieger . . .
El Jazmin del Cabo, por Maradas . . .
Ideal, por Placencia . . .
Ilusion, por Capitani . . .
Interrogazioni, por Anselmo . . .
Italia, por Mattei . . .
Lágrimas del corazón, por Masferer . . .
Lágrimas del corazón, por Solis . . .
Lamentos de un preso, por Chueca . . .
Laura, por Millöcker . . .
¿Le daré esta flor?, por Fernandez . . .
Lluvia de oro, por Waldteufel . . .
Una locura en Roma, por Ketterer . . .
Luz eléctrica, por Oliva . . .
Margarita, por Fernandez . . .
Mascotta, por Petras . . .
Mensajero de la paz, por Knapil . . .
Mi Destino, por Nieto . . .
Mignon, por Fernandez . . .
Mikado, por Bcalessi . . .
Mi reina, por Coote . . .

Mi sueño, por Waldteufel . . .
Mi vida por un suspiro, por Fernandez . . .
Najade, por Thomé . . .
Nido de amor, por Placencia . . .
No me olvides, por Lowthian . . .
No me olvides, por Waldteufel . . .
Nuques de verano, por Gracia . . .
Nubes vagantes, por Gnocchi . . .
Ojos azules, por Amézaga . . .
Olas del Danubio, por Ivanovici . . .
El Pabellón bicolor, por Neumann . . .
Paroliné fugan, por Tafano . . .
Patinadores, por Waldteufel . . .
Patria, por Veintemilla . . .
Peñalolen, por Oliva . . .
Picaflor, por Orrego . . .
Pomona, por Waldteufel . . .
Preguntas al Corazón, por Fernandez . . .
Primavera del corazón, por Petras . . .
Príncipe real, por Rovero . . .
Prisionero de amor, por Preller . . .
Recuerdos de amor, por Strauss . . .
Recuerdos de Lima, por Panta . . .
Recuerdos de Valparaíso, por Strauss . . .
Re di Lahore, por Burgmeier . . .
La República . . .
Rosa del Paraíso, por Nieto . . .
El salto del Pasiego, por Smith . . .
Los Salvadores de la Constitución . . .
Sangre criolla, por Rebagliati . . .
Siempre los dos, por Amézaga . . .
Siempre, por Preller . . .
Siempre a tu lado, por Ugarte . . .
Siempre o nunca, por Waldteufel . . .
Silvia, por Delibes . . .
La Sirena, por Thomé . . .
Sirenas, por Waldteufel . . .
Sobre las montañas, por Fernandez . . .
Los Sobrinos del Capitán Grant, por Ugarte . . .
Souvenir de Pau, por Hügel . . .
Sueños dorados, por Gnocchi . . .
Suspiros por Ivanovici . . .
Una tarde en Miraflores, por Rebagliati . . .
Te admiro, por Lucero . . .
Te amé, por Cossio . . .
Te haré feliz (conocido por el nombre Germania), por Placencia . . .
Te quiero, por Cossio . . .
La tempestad por Hernandez . . .
El temporal del Cabo de Hornos, por Casanovas . . .
Teresa, por Faust . . .
Teresa, por Waldteufel . . .
Tesoro de amor, por Waldteufel . . .
Todo rosas, por Waldteufel . . .
Toque de campana, por Strauss . . .
El Tránsito, por Urdondo . . .
Trés jolies, por Waldteufel . . .
Triste recuerdo por I. Z. . .
El Torbellino, por Mattei . . .
Tus suspiros, por Amézaga . . .
Tuyo es mi corazón, por Reichardt . . .
Union liberal, por Sotomayor . . .
Vaghe sensazione, Gnocchi . . .
Velo y corona, por Strauss . . .
Venecia, por Lowthian . . .
Verte y morir, por Smith . . .
Violetas, por Waldteufel . . .
Voto libre, por Orrego . . .

Piano 4 ms.

Amanti e sposi, polka, por Capitani . . .
El anillo de hierro, fantasía, por Smith . . .
La gallina ciega, fantasía, por Francia . . .
Las glorias de Don Pedro Leon Gallo, cuadrilla, por Solar . . .
Italia, vals, por Mattei . . .
La Marsellesa, fantasía, por Rebagliati . . .
Recuerdos de la Estudiantina, por Francia . . .
El salto del Pasiego, vals por Smith . . .
El Torbellino, vals, por Mattei . . .
Verte y morir, vals, por Smith . . .